



ARTS SANTA MÒNICA

LA COL·LECCIÓ DE
COL·LECCIONS
DE GUY SELZ

Del 26 de gener a l'11 d'abril del 2010

Dossier de Premsa

Una producció:
Museu del Joguet de Catalunya
Arts Santa Mònica
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Arts Santa Mònica 2010

LA COL·LECCIÓ DE COL·LECCIONS DE GUY SELZ

Del 26 de gener a l'11 d'abril del 2010

EXPOSICIÓ

ARTS SANTA MÒNICA: Espai ARXIU (PLANTA 00)

L'espai Arxiu d'Arts Santa Mònica presenta una exposició que neix de la donació generosa que Philippe i Dorothée Selz han fet al Museu del Joguet de Catalunya de la col·lecció d'un conjunt de col·leccions que els seus pares Françoise i Guy Selz van aplegar durant 50 anys (1925-1976) i que ells mateixos van anar complementant, fins a l'extrem de fer créixer en l'artista Dorothée Selz un art insòlit amb arrels en la cultura popular i, per extensió, al grup d'artistes catalans a París.

Dorothée i Phillippe Selz són hereus de l'obra feta pels seus pares al llarg del segle XX. Ara aquell univers inventiu de la «Col·lecció de col·leccions» –cromolitografies, papers arrissats, reliquiariis, creus, exvots, ocells, nines, animals, màscares, soldats de plom, imatges populars, quadres de cromos, vaixells, etc.– es presentarà en un nou context perquè, tal com escrivia en el catàleg de l'exposició el conservador François Mathey, «els col·leccionistes, més que d'altres, experimenten la nostàlgia d'un món que es descompon i la necessitat, cadascun a la seva manera i en la mesura del possible, de salvar-ne els trossets perquè en serveixin de testimoni».

L'exposició, tal com s'indica al catàleg, recull l'esperit del col·leccionista que a diferència del museòleg no treballa per preservar la memòria sinó per captar-ne l'energia, i ho fa a partir d'agrupacions d'objectes que creen un conjunt de sistemes de multiconeixements transversals, amb una figuració repetitiva que conforma l'ecologia de l'autèntic davant el barbarisme de la tecnologia.

COMISSARIAT: JOSEP MARIA JOAN I ROSA

PRODUEIX: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
I Museu del Joguet de Catalunya

MITJÀ PATROCINADOR Espai ARXIU: EL PUNT

ACTIVITATS RELACIONADES:

CONFERÈNCIA I DEBAT

Dimecres 27 de gener de 2010.

Sala d'Actes. Entrada lliure. Aforament limitat

Nombrosos intel·lectuals i artistes europeus i americans van descobrir l'illa d'Eivissa els anys 30 i la van adoptar com a refugi propici per a una nova vida. Els germans Selz van participar d'una forma directa en aquella atmosfera creativa i van conèixer els protagonistes principals d'una Eivissa que semblava allunyada de la civilització, aïllada en el seu propi somni de paisatges verges i d'una cultura antiga i profunda. Des de Walter Benjamin a Albert Camus, Esteban Vicente, Rafael Alberti, Palau i Fabre, Gisèle Freund, Florence Henri, Drieu La Rochelle... "

Vicente Valero

19:00h

«Els Selz i els intel·lectuals europeus a Eivissa en els anys 1930-1936»

Conferència a càrrec de **Vicente Valero**, amb la participació de **Philippe Selz**.

20:00h

«Els Selz i els artistes catalans a París els anys 1970»

Participen: **Antoni Miralda, Joan Rabascall, Benet Rossell, Dorothée Selz i Jaume Xifra**

Organitza: Arts Santa Mònica i Museu del Joguet de Catalunya

Col·labora: Espai Mallorca

Organitza: Arts Santa Mònica i Museu del Joguet de Catalunya

CRÈDITS EXPOSICIÓ

Comissari: **Josep M. Joan i Rosa**

Disseny del muntatge: **Fundació Museu del Joguet de Catalunya/ Figueres Andreu Mateo**

Coordinació: **Marta Garcia, Pilar Casademont, Anna Joan**

Documentació: **Sílvia Arano**

Equip tècnic: **Marc Ases, Lluís Bisbe, Juan Carlos Escudero
David García Echave, Juan de Dios Jarillo, Pere Jobal, Francesc Muñoz**

Agraïments: **Maria Isern, Rosa Palomeras, Joan Rabascall, Leo Roca, Conxita Sayó, Jaume Xifra**

PRODUEIX: Arts Santa Mònica
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

CATÀLEG

Edició català-francès

Edició: **Josep M. Joan i Rosa i Cinta Massip**

Text: **Philippe Selz i Dorothée Selz**

Fotografies: **Jordi Puig**

Disseny gràfic: **bisdixit.com**

Traduccions: **Annie Bats**

Correccions: **Pere Farré**

Una producció d'Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració de Fundació Museu del Joguet de Catalunya/ Figueres

La col·lecció de col·leccions de Guy Selz

L'univers de Guy Selz (1901-1976), col·leccionista apassionat a la recerca perseverant d'objectes que el meravellessin, és una acumulació d'històries, personatges i objectes. Individu eclèctic, recollia les històries i els personatges que l'envoltaven de la mateixa manera que ho feia amb les seves col·leccions: acumulació ! Tot allò viscut -llarga estada a Eivissa, periodista a *Marie-Claire* (1938), secretari general de la revista *ELLE* (1946-1968), etc.- així com les persones que va conèixer al llarg de la seva vida - André Breton, Foujita, Calder, Prévert, Dubufet, Dalí, Alberti, Walter Benjamim, entre molt altres-, són un cúmul d'elements que doten el personatge d'una visió ben particular i interessant envers la vida i els artefactes; es tracta d'una visió estètica que s'apassiona per l'art popular en sentit ampli, per l'art brut, pel pop-art, per allò d'insòlit, per les avantguardes surrealistes i dadaistes, etc. Aquesta exposició és una part representativa de les seves col·leccions, que ha estat cedida al Museu del Joguet de Catalunya a Figueres pels fills de Guy i Françoise Selz.

Josep Maria Joan i Rosa
Comissari de l'exposició
i Director del Museu del Joguet de Catalunya

ELS SET SENTITS DE LA COL·LECCIÓ SELZ:

L'ANALOGIA,
L'ACUMULACIÓ,
EL FETITXISME,
EL SÍMBOL,
L'ESOTERISME,
LA SALVAGUARDA I
EL BRICOLATGE DE LES COSES

«Aquest home, de bon humor, és Guy Selz, aquell que ho sap tot de la vida de París: exposicions, estrenes de teatre, la darrera pel·lícula. És secretari general (d'*Elle*). El seu *hobby*: l'art popular. Sota el braç, la peça núm. 30.000!»

És així que sortia retratat cap allà els anys seixanta l'home de la nostra coberta. Perquè, en efecte, a l'època yeyé del pop, l'objecte d'art derivat de la cultura d'avantguarda (signat i únic, dandi, elitista, minoritari i esnob, i car) i l'objecte popular (anònim i artesanal, pòtol, supersticiós, majoritari i kitsch, i econòmic) es trobaren en la cultura de masses moderna. Una classe mitjana, autodidacta i culta, cosmopolita, progressista i protofeminista, aniria incorporant la dinàmica consumista i del gust del renovat capitalisme feliç, amb el seu somni tecnològic. La cultura popular passaria a ser l'electrodomèstic o el prêt-à-porter de l'art d'avantguarda. Guy Selz, que venia de família de l'autèntica bohèmia parisenca de principi de segle (el XX), va compartir tota la vida el seu primer ofici de col·leccionista (vegeu agenda, 1936) amb el de periodista (vegeu carnet, 1966). Va ser en els avatars de la joventut quan Guy Selz descobrí l'estreta relació entre l'arquitectura rural i local de l'illa d'Eivissa —on obrí un bar— i el racionalisme arquitectònic funcional i internacional, i on va iniciar autèntiques amistats excepcionals entre la gent de la cultura, des de Walter Benjamin i Jacques Prévert en l'aïllament illenc prebèl·lic, a Breton o Sartre, Agnès Varda o Juliette Greco en el París postbèl·lic i existencialista. Aquell lector i propagador de les novel·les visuals de Max Ernst, dels mòbils de Calder, de les interpretacions de Dalí i de les combinatòries de Queneau, tant seguidor de l'atzar a l'espai en blanc de Mallarmé com de les associacions dels surrealistes o dels *assemblages* de l'art brut, anirà compartint la divulgació i propagació de l'art modern a la revista femenina *Elle*, amb la febre animal del col·leccionista i les propietats de «l'enamorat, el maníac, la pitonissa, el detectiu i el voyeur».

A diferència del museòleg o l'arxiver, el col·leccionista no enumera, classifica i preserva amb afany metòdic, sinó que és algú posseït que forma el gust per l'optimisme de l'anònim davant els objectes banals descontextualitzats del seu significat original. El col·leccionista no preserva tant la memòria com en capta l'energia. Les agrupacions que Selz aplegà creen un conjunt de sistemes de multiconeixements transversals, indiferent als temes (de la imatgeria religiosa als treballs dels bojos), a les tècniques (de la cromolitografia infantil trepada a les blondes), als materials (del metall de recuperació en els camions i busos d'Haití als vidres de llanterna màgica de França), o a la procedència (dels siurells de Mallorca als cavallers del Brasil). Una figuració narrativa repetitiva feta de l'insòlit conformava una ecologia de l'autèntic davant el barbarisme de la tecnologia. Com li escrigué François Mathey, conservador en cap del Museu de les Arts Decoratives de París: «Demostrar que no hi ha jerarquia de gèneres, que l'art es troba pertot arreu, fràgil, i que s'amaga allà on menys se l'espera... Vós sou un model admirable!»

Devem aquesta exposició, presentada per primera vegada a l'Arxiu de l'Arts Santa Mònica, a la donació generosa que Philippe i Dorothée Selz han fet al Museu del Joguet de Catalunya de la col·lecció d'un conjunt de col·leccions que els seus pares Françoise i Guy Selz van aplegar durant 50 anys (1925-1976), i que ells mateixos van anar completant, fins a l'extrem de fer créixer un art insòlit en l'artista Dorothée Selz, amb arrels en la cultura popular, i, per extensió, en el grup d'artistes catalans a París (de Miralda, Joan Rabascall, Jaume Xifra i Benet Rossell, membres del conceptual Grup de Treball). Tota una col·lecció de relacions familiars en continuïtat, de relacions artístiques fraternals i de relacions geogràfiques i culturals.

VICENÇ ALTAIÓ director de l'Arts Santa Mònica
JOSEP MARIA JOAN I ROSA director del Museu del Joguet de Catalunya

GUY SELZ

- 1901:** Naixement a París, mare cantant, pare pianista.
- 1920-1930:** Participa de la vida parisenca dels *années folles* amb el pintor japonès Foujita.
- 1925:** Primera adquisició de papers de taronges espanyols: inici de les seves col·leccions futures.
- 1933-1936:** Viu a Eivissa. El 6 de juny de 1933 inaugura el seu bar El Migjorn, al port d'Eivissa. Coneix el poeta Jacques Prévert i el filòsof Walter Benjamin. El 22 d'agost deixa Eivissa. Retorn a França.
- 1937-1939:** A París, fa de periodista per a la revista femenina *Marie-Claire*.
- 1939:** Es casa amb Françoise Bost, "còmplice" de la seva passió pel col·leccionisme.
- 1940:** Neix Philippe.
- 1946:** Neix Dorothée.
- 1946-1968:** Secretari general i crític d'art i de teatre de la revista *Elle*.
- 1930-1976:** Nombroses adquisicions d'art popular: joguines, objectes rituals, quadres, imatgeria, reliquiariis europeus, asiàtics, de l'Amèrica Llatina... i d'art brut. Coneix el poeta Robert Desnos, André Breton, Eugène Ionesco, Alexander Calder i molts altres artistes.
- 1951-1972:** Viatges anuals a Eivissa. Hi retroba amics dels anys 1933-1936.
- 1965-1976:** A París, coneix alguns artistes catalans: Antoni Miralda, Joan Rabascall, Benet Rossell i Carles Santos.
- 1974:** Presentació de les seves col·leccions al Museu de les Arts Decoratives de París en el marc de l'exposició *Ils collectionnent*. Gran èxit.
- 1976:** Mor a París.

Llistat d'objectes a l'exposició:

- Esglésies, avió, etc. (terra cuita), Ayacucho, Perú, c. 1960
- Músics (terra cuita), Ayacucho, Perú, c. 1960
- Adam i Eva (terra cuita), Oaxaca, Mèxic, c. 1960
- Església, palmatòries, animals, etc. (terra cuita), Puebla, Mèxic, c. 1960
- Gran sirena Iemanjá [del ioruba *Yemoja* – a Cuba: *Yemaya*], deessa del mar i de l'amor (guix i ciment pintats) de Rio de Janeiro, Brasil, 1969
- Joc de cubs que representen els departaments francesos (imatges enganxades sobre fusta), França, c. 1920
- Petites gàbies d'ocells (fusta i bambú), França, c. 1950/1960
- Esquelet de Tot Sants (paper maixé sobre filferro) Oaxaca, Mèxic, c. 1960
- Màscares de carnaval (cartró, paper de revista), Rio de Janeiro, Brasil, 1969
- Nines del ritual «macumba», vodú de Rio de Janeiro, Brasil (teixit) 1969.
- Dues nines de l'Àfrica Occidental, 1970
- Ballarí (llauna pintada), Chiapas, Mèxic, c. 1978.
- Petites màscares (llauna rovellada), Mèxic, c.1960
- Nines de fertilitat –portades per les joves casadores– (fusta, perles d'os, etc.), Mandji, Camerun, c. 1980
- Diable (cartró i paper maixé sobre filferro), Oaxaca, Mèxic, c. 1960
- Papers d'embolicar taronges i llimones, Espanya, Itàlia, Grècia, 1950/1970
- Objectes de «mal gust» (porcellana, ceràmica, cautxú...), França, Estats Units, Portugal, c. 1960
- Palmatòria en forma de figura femenina (terra cuita), Chichicastenango, Guatemala, 1966
- Palmatòria en forma de figura masculina (terra cuita), Chichicastenango, Guatemala, 1966
- Diable, (terra cuita pintada), Mèxic, c. 1960
- Sabatetes i botins (porcellana, vidre i metall), França, 1900/1950, col·lecció Françoise Selz
- Siurells (terra cuita pintada), Portal, Mallorca, Espanya, 1950/1960
- Tapes de caps de camembert (imatges sobre fusta) i un fals camembert musical de plàstic, França, 1950/1970
- Ocells (fusta pintada), Bombai, Índia, 1956
- Parella-canelobre de Tots Sants (terra cuita), Oaxaca, Mèxic, c. 1960
- Caps exvots (fusta), Fortaleza, Brasil, c. 1968,
- Dues màscares (fusta pintada en vermell), Wum, Camerun, c. 1980
- Peixet, joguina amb rodes (fusta pintada), Japó, c. 1970
- Imatges de primera comunió (paper retallat), França, c. 1900
- Tres diables de «macumba», vodú de Rio de Janeiro, Brasil (guix pintat), 1968
- Nius d'ocells, França, 1950/1960
- Creu (fusta pintada), Puebla, Mèxic, c. 1960
- Nines eròtiques de «Mme Ska» (teixit), França, 1954
- Toro (paper maixé pintat sobre filferro) Oaxaca, Mèxic, c. 1960
- Figures de coca de Reis (porcellana), França, Espanya, 1940/1970
- Animal coronat (terra cuita pintada), Mèxic, c. 1960
- Siurells (terra cuita pintada), Barcelos, Portugal, c. 1980
- Pipes de terra cuita (pintades), França, Holanda, Anglaterra, segle XIX
- Diable (terra cuita pintada), Mèxic, c. 1978
- Gots del ritual «macumba», vodú de Rio de Janeiro, Brasil, c. 1968
- Guardioles (terra cuita, etc.), una d'elles amb el cap del president Giscard d'Estaing, Europa, Amèrica Llatina, 1960/1975
- Louis Pons, petit quadre-escultura amb mans de nines i ou, França, c. 1960
- Cadiretes, França, c. 1960
- Dos plats coberts amb anells de cigars enganxats, França (?), c. 1940
- Crist sobre un suport de processó (fang pintat dins una caixa de fusta), Mèxic, c. 1960
- August Bonnefoi, figura musical amb llauna-campaneta (teixit, llauna, fusta), Banon, Provença, França, c. 1960
- Màscares de carnaval (cartró pintat) Celaya, Guanajuato, Mèxic; Bogotà, Colòmbia; Rio de Janeiro, Brasil, la de color blau i la de color marró: Barcelona, Espanya, 1960/1970
- Pipa de ceràmica, Anglaterra, finals del segle XIX
- Orinals (Xina), Anglaterra, França, c. 1950
- Gran nina eròtica amb vestit militar (teixit) de «Mme Ska», França, c. 1954
- Nines amb braços articulats (fusta pintada), Rússia, c. 1970
- Ampolles amb símbols –de fusta, teixit, metall i pedra– dels esperits del ritual «macumba», vodú de Rio de Janeiro, Brasil, 1969

...entre altres...

Del 26 de gener a l'11 d'abril del 2010

La col·lecció de col·leccions de Guy Selz

EXPOSICIÓ-ARTS SANTA MÒNICA - Espai ARXIU (PLANTA00)

Una producció:

**Arts Santa Mònica- Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Museu del Joguet de Catalunya**

Una exposició comissariada per **JOSEP MARIA JOAN I ROSA**

Coordinació ASM: **Marta García**

MITJÀ PATROCINADOR Espai ARXIU:

EL PUNT

Presentació a premsa, 26 de gener de 2010, a les 12H.

Inauguració, 26 de gener de 2010, a les 19H.

Exposició oberta del 26 de gener a l'11 d'abril de 2010.

Per a qualsevol aclariment, entrevistes, imatges, no dubteu a contactar-nos:

Neus Purtil

T 93 556 53 14 (directe) - 93 316 28 10 npurtic@gencat.cat

comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**

Cristina Suau

T 93 316 28 10 ext.13442 csuau@gencat.cat

comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**

