



# DESPLAZAMIENTOS

Del 3 al 27 de junio de 2010

ARTS SANTA MÒNICA - ESPACIO CLAUSTRO (PLANTA 00)

## Dossier de Prensa

COMISARIA: OLIVA MARÍA RUBIO

ORGANIZAN: ARTS SANTA MÒNICA-DEPARTAMENTO DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
y OBRA SOCIAL CAJA MADRID

PRODUCE: OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Arts Santa Mònica 2010

# DESPLAZAMIENTOS

LARA ALMARCEGUI, IBON ARANBERRI, SERGIO BELINCHÓN,  
DAVID BESTUÉ Y MARC VIVES, BLEDA Y ROSA,  
SANTIAGO CIRUGEDA, PEDRO G.ROMERO, DORA GARCÍA,  
FEDERICO GUZMÁN, CRISTINA LUCAS, FERNANDO RENES.

UNA EXPOSICIÓN COMISARIADA POR OLIVA MARÍA RUBIO  
EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 3 AL 27 DE JUNIO DEL 2010  
ARTS SANTA MÒNICA - ESPACIO CLAUSTRO (PLANTA 00)

Con motivo del décimo aniversario de "Generaciones", Obra Social Caja Madrid presenta la exposición "**Desplazamientos**", que se podrá visitar a partir del día 2 de junio en Arts Santa Mònica, una muestra que aborda el tema del espacio desde sus múltiples puntos de vista.

"**Desplazamientos**" es la muestra de Lara Lamarcegui; Ibon Aranberri; Sergio Belinchón; David Bestué y Marc Vives; Bleda y Rosa; Santiago Cirugeda; Pedro G. Romero; Dora García; Federico Guzmán; Cristina Lucas y Fernando Renes. Estos jóvenes, han sido los once artistas seleccionados, entre los 178 becados por "Generaciones" durante esta década. La selección ha sido realizada por un comité formado por Estrella de Diego, Rafael Doctor, Aurora García, Carmen Giménez, Vicente Todolí y la propia comisaria de la exposición, Oliva María Rubio.

Todos los proyectos que se presentan en la exposición abordan el tema del espacio y profundizan en sus diversos aspectos, utilizando diferentes soportes como fotografía, pintura, vídeo y escultura. Desde sus trabajos sobre el espacio público y privado, el espacio ilusorio, el espacio de la memoria, el espacio cartografiado o el espacio urbanístico, los jóvenes artistas ponen de manifiesto la riqueza de planteamientos que este tema suscita en el arte actual.

Además, para profundizar en el análisis del tema propuesto, Obra Social Caja Madrid ha proporcionado a los artistas que participan en la exposición, la posibilidad de hacer nuevos proyectos.

**ORGANIZAN:** ARTS SANTA MÒNICA y OBRA SOCIAL CAJA MADRID

**PRODUCEN:** OBRA SOCIAL CAJA MADRID

## Comité de selección:

### **Estrella de Diego:**

Comisaria, ensayista y catedrática de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense, Madrid

### **Rafael Doctor**

Director del Musac, León

### **Aurora García**

Comisaria y miembro del comité de compra de la Colección Caja Madrid

### **Carmen Giménez**

Conservadora del Museo Guggenheim, Nueva York

### **Oliva María Rubio**

Comisaria del proyecto *Generaciones*

### **Vicente Todolí**

Director de la Tate Modern, Londres

## PROYECTO GENERACIONES

Hace diez años, Obra Social Caja Madrid puso en marcha “Generaciones. Premios y Becas de Arte Caja Madrid”, un programa de apoyo a los jóvenes artistas residentes en nuestro país a través de la concesión de premios, becas y adquisición de obra. A lo largo de estos diez años, “Generaciones” ha ido creciendo y mejorando siempre con el objetivo de ser una plataforma de promoción del arte actual. Hoy es considerado como uno de los premios de referencia dentro del panorama artístico español.

El proyecto, de convocatoria anual, hasta el año 2009 ha conllevado la concesión de tres Primeros Premios de 15.000 euros cada uno, y además se conceden hasta 10 Menciones de Honor, de 6.000 euros, y se adquiere obra por un valor total de hasta 30.000 euros. Para el programa de becas se han destinado anualmente 60.000 euros repartidos entre unos 6-8 proyectos seleccionados. La dotación total en premios asciende a 195.000 euros anuales.

“Generaciones” cuenta como jurados, con profesionales de reconocido prestigio: directores de museos, críticos de arte, profesores de universidad, comisarios y artistas.

Con las obras seleccionadas se organiza una exposición que se presenta en La Casa Encendida de Madrid y posteriormente itenera a otras ciudades españolas: Barcelona, Sevilla, Valencia, Santander, Valladolid, Santiago de Compostela, Salamanca...

Los proyectos becados se han presentado anualmente en la Feria Internacional de Arte de Madrid –ARCO– y posteriormente itineran junto con la exposición de las obras premiadas y seleccionadas.

Se ha editado por cada certamen un catálogo bilingüe.

## DESPLAZAMIENTOS

**Lara Almarcegui, Ibon Aranberri, Sergio Belinchón, David Bestué y Marc Vives, Bleda y Rosa, Santiago Cirugeda, Pedro G. Romero, Dora García, Federico Guzmán, Cristina Lucas i Fernando Renes.**

El hombre ha aspirado siempre a dominar el espacio. A través del tiempo, los cambios sufridos por el espacio han sido profundos y continuos, unas veces debido a la acción de la naturaleza y otras a la actuación del hombre. Esos cambios han sufrido una importante aceleración en un mundo como el nuestro en el que todo se desarrolla a una velocidad de vértigo. Cambian las fronteras entre los países, cambian las ciudades, los paisajes y entornos. Todo se ve afectado por la vorágine devoradora del tiempo y la acción de los seres humanos.

Las nuevas tecnologías de localización han transformado asimismo la forma en que percibimos el espacio físico y geográfico. El "ciberespacio" comienza a ser parte integrante de la sociedad. Esto, junto con la desmaterialización del espacio que supone Internet, nos obliga a redefinir el *topos*, el lugar. No es de extrañar que una parte importante de artistas contemporáneos adopten el espacio como tema de reflexión. Bien desde un interés por los espacios naturales, los espacios urbanos, las fronteras, la arqueología o los espacios sociales o habitacionales; bien atraídos por los espacios virtuales, los espacios públicos o privados, los espacios de la memoria, es éste un terreno fértil que concita el interés de numerosos creadores actuales.

El espacio está entretejido con el tiempo y también con la memoria. De ahí que algunos artistas desarrollen proyectos que tienen que ver con la memoria y el tiempo histórico de los lugares. También el espacio del arte se ha visto transformado por la actuación de algunos artistas contemporáneos que trabajan sobre el espacio. Si, en otro tiempo, la escultura venía a llenar un espacio, las acciones de algunos artistas actuales, más allá de construir esculturas que ocupen un espacio, se dedican a actuar sobre el espacio mismo, que pasa de contenedor a protagonista.

Todos los proyectos que se presentan en la exposición abordan el tema del espacio y profundizan en sus diversos aspectos. Desde sus trabajos sobre el espacio público y privado, el espacio ilusorio, el espacio de la memoria, el espacio cartografiado o el espacio urbanístico, los artistas de *Desplazamientos* ponen de manifiesto la riqueza de planteamientos que este tema suscita en el arte actual.

Lara Almarcegui

## Guía de las Ruinas de Holanda

2008. 26 fotografías (30 x 45 cm c/u) y 21 guías sobre una mesa

Cortesía Colección Bergé, Madrid

La serie *Guía de las Ruinas de Holanda XIX-XXI* recoge imágenes de ruinas modernas y contemporáneas de Holanda. Durante años, la artista ha recorrido el país rastreando, fotografiando, investigando y documentando la historia de dichas ruinas. Para Almarcegui, "un edificio es una ruina cuando está abierto", ya que, a partir de ese momento, "queda expuesto al tiempo". Y al tiempo tanto en su sentido cronológico como atmosférico. La lluvia y la vegetación comienzan a invadirlo y hacerlo suyo, lo que da lugar al proceso de mezcla entre edificio y naturaleza. Con ese criterio, la artista ha seleccionado las ruinas. Un total de 154 han sido registradas, señaladas en el mapa y catalogadas según el tipo de edificio. Señalándolas y documentándolas, la artista devuelve la ruina a la conciencia pública, invirtiendo el proceso de evolución urbanístico que tiende hacia la renovación y el encubrimiento o abolición de todo aquello que denota el paso del tiempo.

El interés de Lara en estos espacios reside también en las posibilidades que ofrecen: su falta de funcionalidad implica una neutralidad peligrosa al quedar abiertos a todo tipo de posibilidades y expuestos a la especulación. La artista busca, encuentra, registra y documenta esos espacios; muestra cómo, más allá de la idea romántica de las ruinas del pasado, nuestro entorno urbano está salpicado de ruinas modernas, producto muchas veces del proceso en que estamos inmersos de aceleración y cambio en la fisonomía de las ciudades. Un proceso que se lleva por delante nuestra memoria y las señas de identidad de los lugares en los que habitamos.

Ibon Aranberri

## Dam Dreams (Traversed)

2004-2009. 13 señales de tráfico metálicas

Dimensiones variables. Cortesía del artista

El proyecto *Dam Dreams (Traversed)*, re-actualizado, tiene que ver con la construcción del Pantano de Itoiz, que toma su nombre de uno de los pueblos que inunda, en Navarra, junto a otros como Aoiz, Orbaiz o Artozqui. La construcción del pantano fue motivo de una importante polémica, que todavía hoy sigue coleando. El artista recogió una serie de señales de tráfico de la zona y, junto con mapas, hizo una instalación. Esta acción rescataba del olvido esas señales que iban a quedar sumergidas bajo las aguas del pantano, y nos hablaba de la huella de los lugares. Señales que en otro tiempo sirvieron para que los habitantes de esos pueblos se orientaran y que ahora yacerían muertas, ocultas a la vista y vaciadas de su cometido eran rescatadas por el artista para formar parte de la memoria del lugar, de su pasado, para recordarnos que un día fueron fundamentales en la vida de esas personas, que les sirvieron para situarse y protegerse de posibles accidentes.

Ahora la obra ha sufrido una nueva configuración, un doble desplazamiento, de lugar y de significado. Si, en 2004, esas señales de tráfico eran presentadas de cara al espectador sobre la pared de la sala de exposiciones, ahora se muestran de espaldas al visitante. Yacen mudas, silenciosas, exentas de cualquier símbolo que las haga reconocibles, desprovistas de los signos que indicaban los pueblos por los que se pasaba o las normas que se debían seguir. Un simple desplazamiento que, sin embargo, parece un clamor, que nos interpela de forma incluso más aguda y profunda sobre el pasado, sobre el recuerdo y el olvido.

## Sergio Belinchón

### El bueno, el feo y el malo

2009. Vídeo HD, 2 h. 42 m. loop

Director: Sergio Belinchón.

Asistente: Marco Segurado

Montaje y corrección de color: Sergio Belinchón, Marcos Sodupe y Asier Mendizábal

Créditos: Frank Kalero.

Sergio Belinchón ha vuelto a los escenarios donde en 1966 se rodó la película de Sergio Leone *El bueno, el feo y el malo*, para rehacerla plano a plano; aunque, esta vez, sin la presencia de los personajes. De ahí el título tachado de su proyecto: *El ~~bueno~~, el ~~feo~~ y el ~~malo~~*. El artista ha respetado la duración total del film y la banda sonora, con la partitura de Ennio Morricone, los sonidos y diálogos originales. Asimismo, se han mantenido los planos que suceden en interiores y los rodados en estudio. Al eliminar los personajes, la música se convierte en el guía que nos conduce por esos paisajes de Almería, Burgos y Madrid donde se filmó la película, y esos espacios, fundamentalmente exteriores, pero también algunos interiores, cobran el máximo protagonismo. Podríamos decir que las personas pasan y el paisaje permanece. Más de cuarenta años después de haber sido rodado el film, la naturaleza parece seguir hasta cierto punto inmutable, mientras el paso del tiempo se acusa en aquello construido por la mano del hombre.

Una profunda sensación de extrañamiento nos invade al presenciar esta película sin sus personajes, aunque sigamos oyendo sus conversaciones, el relincho y el galope de los caballos, el ruido de las balas. También una confusión de tiempos. El paisaje nos ancla en el presente, mientras el poblado nos retrotrae a otro tiempo, el de los pioneros que tantas películas han conmemorado. También existe en ellas un elemento de engaño: pareciera que se trata de cualquier pueblo del Oeste americano, cuando en realidad nos encontramos en nuestro propio país.

David Bestué y Marc Vives

## Estado de cambio

2009. Animación. *Loop*, 6 min

Realización: Joana Teixidor y Patricia Gea

En este vídeo asistimos a la serie de transformaciones a las que se ve sometido un objeto en su recorrido por el espacio interior de un apartamento y el espacio exterior. Un viaje de ida y vuelta en el que un jarrón con flores comienza una aventura en la que, dentro de unas coordenadas espacio-temporales, va cambiando de forma física y simbólica. El objeto, mutable, a veces definido, otras indefinido, funciona con un tiempo acelerado, cambiando como lo haría un actor en una película. En el momento en que el objeto empieza a relacionarse con su entorno, actúa gramáticamente, insertándose en un texto inicial. Esas relaciones pueden ser de acoplamiento a objetos o arquitecturas cercanas, con estrategias de aproximación que van desde el camuflaje a la confrontación directa. En su recorrido por el espacio, el objeto sufrirá sorprendentes transformaciones, pasando de estado sólido a líquido, de elemento orgánico a industrial, de objeto palpable a energía que produce otros objetos. Tan pronto se convierte en una barra de chocolate como en un cisne, un ordenador, la cabeza del Caudillo, un pene, una tostadora o simplemente una mancha informe en el suelo.

Como en trabajos anteriores encontramos en este vídeo resonancias del arte conceptual y el dadaísmo, y un interés por el espacio interior, por la contraposición espacio público/espacio privado, por los objetos de la vida diaria, por aquello que pasa desapercibido, por la tensión entre lo cotidiano y lo extraño, así como un sentido del humor y de la ironía característico de toda su obra.

## Bleda y Rosa

### Tipologías

2007-2009. Inyección de tinta sobre papel de algodón, montado sobre Dibond. 150 x 165 cm c/u

Con la serie *Tipologías*, Bleda y Rosa han emprendido la compleja tarea de desarrollar un extenso catálogo de tipologías arquitectónicas. Teniendo como referencia el primer tratado de arquitectura clásica, *De Architectura*, de Vitruvio y las *Cartas a Miranda*, escritas a finales del siglo XVIII por Quatremère de Quincy, los artistas comienzan en 2007 a tomar fotografías en la Villa dels Munts, trabajando sobre la idea de Villa Romana. Más adelante tratarán en Pompeya la idea de la Domus Romana, y continuarán con otras tipologías de la misma cultura, como arcos de triunfo, altares, etc. Toman como punto de partida estético el Arco de Triunfo que Alberto Durero realizó en 1515 por encargo de Maximiliano I, las primeras fotografías de vistas arquitectónicas captadas, entre otros, por Édouard Baldus, así como trabajos donde objetos contemporáneos de la actividad del arqueólogo se hacen visibles. Con este bagaje, y con un estilo subjetivo y frío, abordan esta nueva serie, en la que continúan su indagación sobre los depósitos de memoria, ampliando esa reflexión al sentido histórico y el carácter funcional que la arquitectura tiene, desde su empleo original hasta la museización de la que son objeto hoy en día algunos de esos espacios.

Las imágenes a las que nos enfrentamos, fragmentarias, parciales, subjetivas, requieren de un texto que las contextualice. Y ese texto, conciso y explicativo, que los artistas incorporan en el mismo papel fotográfico, describe su tipología originaria y refuerza la huella de su antigua funcionalidad.

Santiago Cirugeda

## Estructuras reversibles

2009. Maquetas / vídeo. Loop. 15 min

*Estructuras reversibles* sigue la línea de trabajo habitual del artista, en la que desarrolla proyectos que pretenden lograr un impacto social y buscar soluciones a las necesidades de espacios para reunirse e incluso para vivir, movilizándolo colectivos sociales o ciudadanos de a pie. El proyecto consta de cinco intervenciones efectuadas en diversos lugares y que benefician a distintas personas. Ha sido llevado a cabo, con la ayuda ofrecida, a través de su estudio Recetas Urbanas y su equipo. Los proyectos han sido los siguientes: estabilización de vivienda en proceso de ruina, construcción de mobiliario para solares periféricos, estructura para vivienda en edificio céntrico, prefabricado de hormigón y cubierta para equipamiento colectivo, protocolos para reciclaje de edificios vacíos por ocupación. Estos proyectos se presentan a través de vídeos, mensajes de correo electrónico, fotos, planos y fichas diversas, reviviendo así el proceso del trabajo realizado a lo largo del año. Cirugeda actúa sobre los lugares, sobre espacios que requieren de su intervención, teniendo como objetivo que su actuación sea de utilidad para personas o colectivos necesitados.

A través de su estudio Recetas Urbanas, Cirugeda lleva años desarrollando proyectos en distintos ámbitos de la realidad urbana, desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso solares. Se mueve por los espacios buscando los resquicios o posibilidades que deja la legislación para poner en marcha proyectos arquitectónicos acordes con las demandas sociales.

Pedro G. Romero

Tesauro Desplazamientos,

Hojas de Libre Circulación

2009. Edición de 11 modelos distintos de hoja, A2, impresos por las dos caras a color.  
Tirada ilimitada

Dando continuidad a su proyecto *Archivo F.X.*, en el que viene trabajando desde hace años, Pedro G. Romero ha realizado *Tesauro Desplazamientos, Hojas de Libre Circulación*. Al igual que ha venido haciendo en otras ocasiones –como en *Antagonismos*, en el MACBA de Barcelona, o *Capital de la República*, en la Universidad de Valencia–, se incorporan once nuevas entradas correspondientes a los artistas que participan en la muestra. El *Archivo F.X.* opera en torno a las taxonomías y clasificaciones que relacionan el lenguaje y lo real. La base para estas operaciones la constituye un vasto archivo de imágenes de la iconoclasia política antisacramental en España entre 1845 y 1945. Desde finales de los años noventa, Pedro G. Romero viene trabajando en este proyecto, bien recopilando imágenes y documentos que muestran la importancia que el fenómeno alcanzó en nuestro país desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, bien activando mediante seminarios y publicaciones la reflexión sobre el tema.

Cada una de las once nuevas *Hojas de Libre Circulación*, un modelo distinto para cada autor, va impresa por ambas caras. En el anverso lleva una fotografía del *Archivo F.X.* que tiene relación con el trabajo del artista que participa en la exposición y diversos fragmentos de textos extraídos de artículos del propio artista o de otros artistas o escritores. De esta manera, Pedro G. Romero pone en diálogo textos, imagen y trabajo del artista buscando una relación de carácter directo o tangencial entre ellos. En el reverso encontramos manchas de pintura de diversos colores, a modo de cuadro abstracto.

Dora García

## La habitación cerrada

2002-2010. Puerta en la pared, letras de vinilo

Dimensiones variables. Pieza única

Con *La habitación cerrada*, Dora ha querido construir un espacio vedado de antemano, en el que no se puede entrar; un espacio que, debido a un compromiso, sólo existe en la mente. Ese compromiso significa que el dueño del espacio debe sacrificar una parte del mismo para construir una habitación a la que no está permitido acceder. La habitación se convierte, así, en un espacio mental. La artista se apropia de una parte de la casa o de la institución, e impide entrar en ella, ocuparla, vivirla; niega la posibilidad de su existencia en la realidad. Con ello, no sólo se opone a lo que es habitual en todas las transacciones artísticas, sean de mercado o no, que es el compartir la obra, darla a ver y a experimentar al otro, añadir algo a su patrimonio cuando se trata de un coleccionista que compra una obra, sino asimismo impide toda experiencia física de dicho espacio, bajo la amenaza de destruir la obra si osamos abrir la puerta y traspasar el umbral.

Dora García nos plantea la experiencia de algo que sólo podemos imaginar. Nos excluye así de esa experiencia, que se niega a compartir con nosotros, haciéndonos ese espacio inaccesible, inalcanzable, invisible a nuestros ojos e intocable. Pero, más allá de esa imposibilidad, como señala la artista, el trabajo nos estaría hablando del cambio de expectativas. Nos encontramos ante un cuarto donde creemos poder entrar y no nos está permitido hacerlo. Nos vemos, de esta forma, obligados a pensar en ese cuarto como algo completamente diferente. Es nuestra mente la que ponemos en funcionamiento.

## Federico Guzmán

### Hombre = árbol

2009. Resina de poliéster, fibra de vidrio y acero policromado, 360 x 260 x 220 cm

Esta obra continúa la indagación del artista en la naturaleza, algo que ha desarrollado de diversas maneras y ha reflejado en sus cuadros y esculturas. *Hombre = árbol* es una instalación escultórica basada en una figura humana policromada, de tamaño gigante, que se asemeja y se funde con un árbol, de cuyos pies brotan raíces, que están en el aire y sobre las que la figura se apoya. Para el artista, empeñado en explorar los misterios de la naturaleza, ésta lo es *todo* y el hombre-árbol representa la unión con la totalidad de la creación. La postura erguida de la figura, con los pies separados a la distancia de los hombros, las rodillas ligeramente flexionadas y los brazos hacia delante formando un círculo como si sostuviera una pelota, hace fluir la energía universal y conecta el cielo con la tierra, el espacio terrenal con el espacio celestial. Dicha posición corresponde a una postura de Chi Kung –sistema de equilibrio personal desarrollado en la cultura china– denominada *zhan zhuang*, que significa "estar plantado como un árbol" y que ayuda a generar energía.

El árbol que ha elegido es un naranjo dulce. El artista ha querido centrar la atención en la semejanza del árbol y el hombre en cuanto a su capacidad de transformar la energía e incluso crearla, así como en la conexión de ambos con el entorno. Si el árbol hunde sus raíces en la tierra de donde saca su savia que vivifica ramas y hojas, el hombre también está conectado con ella, y no sólo de manera simbólica. Nuestros pies nos enraízan a ella al igual que nuestra mente. Desarraigados de la tierra, como un árbol sin raíces, vagamos sin rumbo, buscando algo adonde agarrarnos.

Cristina Lucas

Mundo Masculino

Mundo Femenino

2010. Escultura móvil. Esfera de fibra de vidrio, peana de acero y motor  
135 x 105 x 105 cm. c/u

**Pantone -500+2007**

2007. Vídeo HD 16:9, 41 min

Siguiendo la idea desarrollada en *Pantone -500+2007*, vídeo de animación en el que se hace una distribución política del mundo, *Mundo Masculino*, *Mundo Femenino* trata de crear un mapa sexual del mundo. Si en *Pantone* recurre a la animación en vídeo, en esta nueva obra el soporte es una escultura móvil. Dos esferas, girando a una revolución por minuto, a modo de dos mundos gemelos, reinterpretan el mapa del mundo a partir de las denominaciones que la gente da a los órganos sexuales en cada país. Aunque las esferas parecen a primera vista iguales, en cuanto las observamos más detenidamente descubrimos diferencias no sólo en las palabras con que se denominan los territorios, sino en los territorios mismos, el área que ocupan.

El criterio que ha seguido la artista a la hora de averiguar esta "cartografía sexual" del mundo ha sido de carácter popular, lingüístico y de género, componiendo así un mapa que se aleja de las estructuras oficiales –idea seguida en *Pantone*, donde el mapa político del mundo se configura a partir del poder estatal, representado por monarquías, dictaduras o democracias– para dar la voz a lo que habitualmente queda fuera de esas estructuras y que, sin embargo, tiene un papel importante en la vida de la gente, forma parte de su mundo íntimo, les une y hasta cierto punto les identifica.

## Fernando Renes

### Soylento

2008-2009

Animación en tres pantallas sincronizadas, con sonido. 6 min, 10 s

#### **Anxiety**

2009. Mutoscopio Mathew & Fernando

500 dibujos impresos en metacrilato blanco

La video animación *Soylento* es una exploración del espacio interior. A través de una gran cantidad de dibujos, a los que da vida, el artista va topografiando el espacio de la casa-estudio de Nueva York donde vive y pasa la mayor parte del tiempo. Por las pantallas vemos aparecer personajes y objetos ficticios y también reales. Realidad y ficción se mezclan en este trabajo en el que dibujos y objetos reales, caricaturas y personas aparecen y desaparecen dejando ver los entresijos, el carácter artesanal del trabajo. El proyecto se complementa con la pieza *Anxiety* presentada en un mutoscopio –aparato para visionar imágenes en soporte papel–, mediante el que, girando la manivela, vemos cobrar vida, moverse, como si de un film se tratara, un luminoso con la palabra "Anxiety". Las dos piezas están relacionadas ya que el mutoscopio-*Anxiety* aparece como un personaje más en el vídeo de animación *Soylento*. Ambas piezas abordan asimismo la idea de espacio ilusorio. La animación es pura ilusión, presenta espacios y situaciones que sólo existen en la imaginación. Esta idea de espacio ilusorio se evidencia aún más en el mutoscopio. Al ser accionado por el espectador, los dibujos estáticos se ponen en movimiento, cobran vida, generando la ilusión espacial y de movimiento. A través de un trabajo manual y artesanal, de la mezcla de técnicas artesanales y avanzadas, Fernando Renes nos introduce en la magia del cine, creando espacios ilusorios y haciendo vagar nuestra imaginación.



\_RTS S\_NT\_ MÒNIC\_



CAJA MADRID  
OBRA SOCIAL

## DESPLAZAMIENTOS

Del 3 al 27 de JUNIO DE 2010

UNA EXPOSICIÓN COMISARIADA POR OLIVA MARÍA RUBIO  
**EXPOSICIÓN-ARTS SANTA MÒNICA – CLAUSTRO (PLANTA 00)**

Presentación a prensa, 2 de Junio del 2010 a las 12H

Inauguración, 2 de Junio del 2010 a las 19H

Exposición abierta del 3 al 27 de Junio del 2010

-----  
**ARTS SANTA MÒNICA - ESPACIO CLAUSTRO (PLANTA 00)**

**ORGANIZAN:** ARTS SANTA MÒNICA y OBRA SOCIAL CAJA MADRID

**PRODUCE:** OBRA SOCIAL CAJA MADRID  
-----

**Para más información, no duden en contactarnos.**

**Arts Santa Monica**

Neus Purτί

directe 93 556 53 14-93 316 28 190 ext.13444

[npurtic@gencat.cat](mailto:npurtic@gencat.cat)

Cristina Suau

93 316 28 10 ext.13442

[csuau@gencat.cat](mailto:csuau@gencat.cat)

**Obra Social Caja Madrid**

M<sup>a</sup> José Viñas / Anna Font

93 238 59 12 / 93 238 59 53

[mvinas@tinkle.es/afont@tinkle.es](mailto:mvinas@tinkle.es/afont@tinkle.es)  
-----



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació