



ARTS SANTA MÒNICA

# LA COLECCIÓN DE COLECCIONES DE GUY SELZ

Del 27 de enero al 11 de abril del 2010

## Dossier de Prensa

Una producción:  
Museo del Juguete de Catalunya  
Arts Santa Mònica  
Departamento de Cultura y Medios de Comunicación

Arts Santa Mònica 2010

## LA COLECCIÓN DE COLECCIONES DE GUY SELZ

Del 27 de enero al 11 de abril del 2010

### EXPOSICIÓN

#### **ARTS SANTA MÒNICA: Espacio ARCHIVO (PLANTA 00)**

El espacio Archivo de Arts Santa Mònica presenta una exposición que nace de la donación generosa que Phillippe y Dorothee Selz han hecho en el Museu del Joguet de Catalunya de la colección de un conjunto de colecciones que sus padres, Françoise y Guy Selz, reunieron durante 50 años (1925-1976) y que ellos mismos fueron completando, hasta el extremo de hacer crecer un arte insólito en la artista Dorothee Selz, con raíces en la cultura popular, y, por extensión, en el grupo de artistas catalanes en París.

Dorothee y Phillippe Selz son herederos de la obra hecha por sus padres a lo largo del siglo XX. Ahora aquel universo inventivo de la «Colección de colecciones» – cromolitografías, papeles rizados, relicarios, cruces, exvotos, pájaros, muñecas, animales, máscaras, soldados de plomo, imágenes populares, cuadros de cromos, barcos, etc.– se presentará en un nuevo contexto para que, tal como escribía en el catálogo de la exposición el conservador François Mathey, «los coleccionistas, más que otros, experimentan la nostalgia de un mundo que se descompone y la necesidad, cada uno a su manera y en la medida de lo posible, de salvar algunos trozos para que sirvan de testimonio».

La exposición, como se indica en el catálogo, recoge el espíritu del coleccionista que, a diferencia del museólogo, no trabaja para preservar la memoria, sino para captar su energía, y lo hace a partir de agrupaciones de objetos que crean un conjunto de sistemas de multiconocimientos transversales, con una figuración repetitiva que conforma la ecología de lo auténtico ante la barbarie de la tecnología

**COMISARIADO:** JOSEP MARIA JOAN I ROSA

**PRODUCEN:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
I Museu del Joguet de Catalunya

**MEDIO PATROCINADOR Espacio ARCHIVO:** EL PUNT

## ACTIVIDADES RELACIONADAS:

### CONFERENCIA Y DEBATE

Miércoles 27 de enero 2010. Sala de Actos. Entrada libre. Aforo limitado

Numerosos intelectuales y artistas europeos y americanos descubrieron la isla de Ibiza en los años 30 y la adoptaron como refugio propicio para una nueva vida. Los hermanos Selz participaron de una forma directa en aquella atmósfera creativa y conocieron a los protagonistas principales de una Ibiza que parecía alejada de la civilización, aislada en su propio sueño de paisajes vírgenes y de una cultura antigua y profunda. Desde Walter Benjamin a Albert Camus, Esteban Vicente, Rafael Alberti, Palau i Fabre, Gisèle Freund, Florence Henri, Drieu La Rochelle... "

**Vicente Valero**

#### **19:00h**

« Los Selz y los intelectuales europeos en Ibiza durante los años 1930-1936»  
Conferencia a cargo de **Vicente Valero**, con la participación de **Philippe Selz**.

#### **20:00h**

« Los Selz y los artistas catalanes en París durante los años 1970»  
Participan: **Antoni Miralda, Joan Rabascall, Benet Rossell, Dorothee Selz y Jaume Xifra**

**Organiza:** Arts Santa Mònica i Museu del Joguet de Catalunya

**Colabora:** Espai Mallorca

## CRÈDITOS EXPOSICIÓ

Comisario: **Josep M. Joan i Rosa**

Diseño del montaje: **Fundació Museu del Joguet de Catalunya/ Figueres Andreu Mateo**

Coordinación: **Marta Garcia, Pilar Casademont, Anna Joan**

Documentación: **Sílvia Arano**

Equip técnico: **Marc Ases, Lluís Bisbe, Juan Carlos Escudero, David García Echave, Juan de Dios Jarillo, Pere Jobal, Francesc Muñoz**

Agradecimientos: **Maria Isern, Rosa Palomeras, Joan Rabascall, Leo Roca, Conxita Sayó, Jaume Xifra**

**PRODUCE:** Arts Santa Mònica  
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

## CATÁLOGO

Edición catalano-francesa

Edición: **Josep M. Joan i Rosa y Cinta Massip**

Texto: **Philippe Selz y Dorothee Selz**

Fotografías: **Jordi Puig**

Diseño gráfico: **bisdixit.com**

Traducciones: **Annie Bats**

Correcciones: **Pere Farré**

Una producción de Arts Santa Mònica – Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya con la colaboración de Fundació Museu del Juguete de Catalunya (Figueres).

## La colección de colecciones de Guy Selz

El universo de Guy Selz (1901-1976), coleccionista apasionado a la búsqueda perseverante de objetos que lo maravillasen, es una acumulación de historias, personajes y objetos. Individuo ecléctico, recogía las historias y los personajes que lo envolvían del mismo modo como lo hacía con sus colecciones: ¡ acumulación ! Todo aquello vivido -larga estancia en Ibiza, periodista en *Marie-Claire* (1938), secretario general de la revista *ELLE* (1946-1968), etc.- así como las personas que conoció a lo largo de su vida - André Breton, Foujita, Calder, Prévert, Dubufet, Dalí, Alberti, Walter Benjamim, entre muchos otros-, son un cúmulo de elementos que dotan al personaje de una visión muy particular e interesante en torno a la vida y a los artefactos; se trata de una visión estética que se apasiona por el arte popular en sentido amplio, por el *art brut*, por el pop-art, por aquello de insólito, por las vanguardias surrealistas y dadaístas, etc. Esta exposición es una parte representativa de sus seves colecciones, que ha sido cedida al Museo del Juguete de Catalunya en Figueres por los hijos de Guy y Françoise Selz.

**Josep Maria Joan i Rosa**  
Comisario de la exposición  
Director del Museo del Juguete de Catalunya

## LOS SIETE SENTIDOS DE LA COLECCIÓN SELZ:

LA ANALOGÍA,  
LA ACUMULACIÓN,  
EL FETICHISMO,  
EL SÍMBOLO,  
EL ESOTERISMO,  
LA SALVAGUARDA Y  
EL BRICOLAJE DE LAS COSAS

«Este hombre, de buen humor, es Guy Selz, aquel que lo sabe todo de la vida de París: exposiciones, estrenos de teatro, la última película. Es secretario general (de *Elle*). Su *hobby*: el arte popular. Bajo el brazo, la pieza núm. 30.000!»

Es así como aparecía retratado hacia los años sesenta el hombre de nuestra cubierta. Porqué, en efecto, en la época yeyé del pop, el objeto de arte derivado de la cultura de vanguardia (firmado y único, dandi, elitista, minoritario y esnob, y caro) y el objeto popular (anónimo y artesanal, cafre, supersticioso, mayoritario y *kitsch*, y económico) se encontraron en la cultura de masas moderna. Una clase media, autodidacta y culta, cosmopolita, progresista y protofeminista, iría incorporando la dinámica consumista y del gusto del renovado capitalismo feliz, con su sueño tecnológico. La cultura popular pasaría a ser el electrodoméstico o el *prêt-à-porter* del arte de vanguardia. Guy Selz, que provenía de familia de la auténtica bohemia parisina de principios de siglo (el XX), compartió toda la vida su primer oficio de coleccionista (ver agenda, 1936) con el de periodista (ver carnet, 1966). Fue en los avatares de la juventud cuando Guy Selz descubrió la estrecha relación entre la arquitectura rural y local de la isla de Ibiza — donde abrió un bar— y el racionalismo arquitectónico funcional e internacional, y donde inició auténticas amistades excepcionales entre la gente de la cultura, desde Walter Benjamin y Jacques Prévert en el aislamiento isleño prebélico, a Breton o Sartre, Agnès Varda o Juliette Greco en el París postbélico y existencialista. Aquel lector y propagador de las novelas visuales de Max Ernst, de los móviles de Calder, de las interpretaciones de Dalí y de las combinatorias de Queneau, seguidor tanto, del azar en el espacio en blanco de Mallarmé como, de las asociaciones de los surrealistas o de los *assemblages* del “art brut”, irá compartiendo la divulgación y propagación del arte moderno en la revista femenina *Elle*, con la fiebre animal del coleccionista y las propiedades de «el enamorado, el maníaco, la pitonisa, el detective y el voyeur».

A diferencia del musicólogo o el archivero, el coleccionista no enumera, clasifica y preserva con afán metódico, sino que es alguien poseído que forma el gusto por el optimismo de lo anónimo frente a los objetos banales descontextualizados de su significado original. El coleccionista no preserva tanto la memoria como capta la energía. Las agrupaciones que Selz recoge crean un conjunto de sistemas de multiconocimientos transversales, indiferente a los temas (de la imaginería religiosa a los trabajos de los locos), a las técnicas (de la cromolitografía infantil trepada en las blondas), los materiales (del metal de recuperación en los camiones y autobuses de Haití a los vidrios de linterna mágica de Francia), o a la procedencia (de los «siurells» de Mallorca a los caballeros del Brasil). Una figuración narrativa repetitiva hecha de lo insólito conformaba una ecología de lo auténtico frente al barbarismo de la tecnología. Como le escribió François Mathey, conservador jefe del Museo de las Artes Decorativas de París: «Demostrar que no hay jerarquía de géneros, que el arte se

encuentra en todas partes, frágil, y que se esconde allá donde menos se le espera...  
Vos sois un modelo admirable!»

Debemos esta exposición, presentada por primera vez en el Espacio Archivo de Arts Santa Mònica, a la donación generosa que Philippe y Dorothée Selz han hecho al Museu del Joguet de Catalunya de la colección de un conjunto de colecciones que sus padres Françoise y Guy Selz reunieron durante 50 años (1925-1976), y que ellos mismos fueron completando, hasta el extremo de hacer crecer un arte insólito en el artista Dorothée Selz, con raíces en la cultura popular, y, por extensión, en el grupo de artistas catalanes en París (de Miralda, Joan Rabascall, Jaume Xifra y Benet Rossell, miembros del conceptual «Grup de Treball»). Toda una colección de relaciones familiares en continuidad, de relaciones artísticas fraternales y de relaciones geográficas y culturales.

**VICENÇ ALTAIÓ** director de l'Arts Santa Mònica  
**JOSEP MARIA JOAN I ROSA** director del Museu del Joguet de Catalunya

## GUY SELZ

- 1901:** Nace en París, madre cantante, padre pianista.
- 1920-1930:** Participa de la vida parisiense durante los *années folles* con el pintor japonés Foujita.
- 1925:** Primera adquisición de papeles de naranja españoles: inicio de sus colecciones futuras.
- 1933-1936:** Vive en Ibiza. El 6 de junio de 1933 inaugura su bar El Migjorn, en el puerto de Ibiza. Conoce al poeta Jacques Prévert y al filósofo Walter Benjamin. El 22 de agosto deja Ibiza. Retorno a Francia.
- 1937-1939:** En París, ejerce de periodista para la revista femenina *Marie-Claire*.
- 1939:** Se casa con Françoise Bost, "cómplice" de su pasión por el coleccionismo.
- 1940:** Nace Philippe.
- 1946:** Nace Dorothée.
- 1946-1968:** Secretario general y crítico de arte y de teatro de la revista *Elle*.
- 1930-1976:** Numerosas adquisiciones de arte popular: juguetes, objetos rituales, cuadros, imaginería, relicarios europeos, asiáticos, de América Llatina... y de arte bruto. Conoce al poeta Robert Desnos, André Breton, Eugène Ionesco, Alexander Calder y muchos otros artistas.
- 1951-1972:** Viajes anuales a Ibiza. Reencuentra amigos de los años 1933-1936.
- 1965-1976:** En París, conoce algunos artistas catalanes: Antoni Miralda, Joan Rabascall, Benet Rossell y Carles Santos.
- 1974:** Presentación de sus colecciones al Museo de las Artes Decorativas de París en el marco de la exposición *Ils collectionnent*. Gran éxito.
- 1976:** Muere en París.

## Listado de objetos en exposición:

- Iglesias, avión, etc. (barro cocido), Ayacucho, Perú, c. 1960
- Músicos (barro cocido), Ayacucho, Perú, c. 1960
- Adan y Eva (barro cocido), Oaxaca, Méjico, c. 1960
- Iglesia, candelabros, animales, etc. (barro cocido), Puebla, Méjico, c. 1960
- Gran sirena lemanjá [del yoruba *Yemoja* – a Cuba: Yemaya], diosa del mar y del amor (yeso y cemento pintados) de Rio de Janeiro, Brasil, 1969
- Juego de cubos que representan los departamentos franceses (imágenes pegadas sobre madera), Francia, c. 1920
- Pequeñas jaulas de pájaros (madera y bambú), Francia, c. 1950/1960
- Esqueleto de Todos los Santos (papel maché sobre alambre) Oaxaca, Méjico, c. 1960
- Máscaras de carnaval (cartón, papel de revista), Rio de Janeiro, Brasil, 1969
- Muñecas del ritual «macumba», vudú de Rio de Janeiro, Brasil (tejido) 1969.
- Par de muñecas de África Occidental, 1970
- Bailarín (lata pintada), Chiapas, Méjico, c. 1978.
- Pequeñas máscaras (lata oxidada), Méjico, c.1960
- Muñecas de fertilidad –llevadas por las jóvenes casadoras– (madera, perlas huesos, etc.), Mandji, Camerún, c. 1980
- Diablo (cartón y papel maché sobre alambre), Oaxaca, Méjico, c. 1960
- Papeles de envolver naranjas y limones, España, Italia, Grecia, 1950/1970
- Objetos de «mal gusto» (porcelana, cerámica, caucho...), Francia, Estados Unidos, Portugal, c. 1960
- Candelabro en forma de figura femenina (barro cocido), Chichicastenango, Guatemala, 1966
- Candelabro en forma de figura masculina (barro cocido), Chichicastenango, Guatemala, 1966
- Diablo, (barro cocido pintado), Méjico, c. 1960
- Zapatitos y botines (porcelana, cristal y metal), Francia, 1900/1950, colección Françoise Selz
- Siurells* (barro cocido pintado), Portal, Mallorca, España, 1950/1960
- Tapas de cajas de camembert (imágenes sobre madera) y un falso camembert musical de plástico, Francia, 1950/1970
- Pájaros (madera pintada), Bombay, India, 1956
- Pareja-candelabro de Todos los Santos (barro cocido), Oaxaca, Méjico, c. 1960
- Cabezas exvotos (madera), Fortaleza, Brasil, c. 1968,
- Dos máscaras (madera pintada en rojo), Wum, Camerún, c. 1980
- Pececito, juguete con ruedas (madera pintada), Japón, c. 1970
- Imágenes de primera comunión (papel recortado), Francia, c. 1900
- Tres diablos de «macumba», vudú de Rio de Janeiro, Brasil (yeso pintado), 1968
- Nidos de pájaros, Francia, 1950/1960
- Cruz (madera pintada), Puebla, Méjico, c. 1960
- Muñecas eróticas de «Mme Ska» (tejido), Francia, 1954
- Toro (papel maché pintado sobre alambre ) Oaxaca, Méjico, c. 1960
- Figuritas de coca de Reyes (porcelana), Francia, España, 1940/1970
- Animal coronado (barro cocido pintado), Méjico, c. 1960
- Siurells* (barro cocido pintado), Barcelos, Portugal, c. 1980
- Pipas de tierra cocida (pintadas), Francia, Holanda, Inglaterra, siglo XIX
- Diablo (barro cocido pintado), Méjico, c. 1978
- Vasos del ritual «macumba», vudú de Rio de Janeiro, Brasil, c. 1968
- Huchas (barro cocido, etc.), una de ellas con la cabeza del presidente Giscard d'Estaing, Europa, América Latina, 1960/1975
- Louis Pons, pequeño cuadro-escultura con manos de muñeca y huevo , Francia, c. 1960
- Sillitas, Francia, c. 1960
- Dos platos cubiertos con anillos de puro pegados, Francia (?), c. 1940
- Cristo sobre un soporte de procesión (barro pintado sobre una caja de madera), Méjico, c. 1960
- August Bonnefoi, figura musical con lata-campanita (tejido, lata, madera), Banon, Provenza, Francia, c. 1960
- Máscaras de carnaval (cartón pintado) Celaya, Guanajuato, Méjico; Bogotá, Colombia; Rio de Janeiro, Brasil, la de color azul y la de color marrón: Barcelona, España, 1960/1970
- Pipa de cerámica, Inglaterra, finales del siglo XIX
- Orinales (China), Inglaterra, Francia, c. 1950
- Gran muñeca erótica con vestido militar (tejido) de «Mme Ska», Francia, c. 1954
- Muñecas con brazos articulados (madera pintada), Rúsia, c. 1970
- Botellas con símbolos –de madera, tejido, metal y piedra– de los espíritus del ritual «macumba», vudú de Rio de Janeiro, Brasil, 1969
- ...entre otros...

Del 27 de enero al 11 de abril del 2010

# La colección de colecciones de Guy Selz

EXPOSICIÓN-ARTS SANTA MÒNICA - Espacio ARCHIVO(PLANTA00)

Una producció:

**Arts Santa Mònica- Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
Museu del Joguet de Catalunya**

Una exposició comisariada por **JOSEP MARIA JOAN I ROSA**

Coordinació ASM: **Marta García**

Presentación a prensa, 26 de enero de 2010 a las 12H.  
Inauguración, 26 de enero de 2010, a las 19H.  
Exposición abierta del 27 de enero al 11 de abril de 2010.

**MEDIO PATROCINADOR Espacio ARCHIVO:**

**EL PUNT**

-----  
Entrevistas, imágenes, etc.

Contacto prensa:

**Neus Purti**

T 93 556 53 14 (directe) - 93 316 28 10 [npurtic@gencat.cat](mailto:npurtic@gencat.cat)

comunicación y prensa **Arts Santa Mònica**

**Cristina Suau**

T 93 316 28 10 ext.13442 [csuau@gencat.cat](mailto:csuau@gencat.cat)

comunicación y prensa **Arts Santa Mònica**  
-----

