



Un proyecto de Usman Haque
Organiza: Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura y Medios de Comunicación
Colabora: Experimentalia

Control.Burble.Remote

Control.Murmullo.Remote

*acción
de participación colectiva
para una escultura
de globos
programables
por control remoto*

ACCIÓN

Sábado 27. febrero. 2010. 19:00H. Portal de PAU (delante de las "GOLONDRINAS")

TALLERES FAMILIARES GRATUITOS

Sábado 27.febrero.2010. De 12 a 14h y de 17h a 19h. Arts Santa Mònica

ACTIVIDAD DE CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN.
CULTURAS DEL CAMBIO. ÁTOMOS SOCIALES I VIDAS ELECTRÓNICAS

Hasta el 28 de febrero de 2010.

UNA PRODUCCIÓN: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Medios de Comunicació
CON LA COLABORACIÓN: A Topological Approach to Cultural Dynamics (NEST PathFinder dins el VIè programa marc de la Unió Europea), Goldsmiths - University of London, Media Studies Universiteit van Amsterdam, Universitat de Barcelona, Advanced Hardware Architectures - Universitat Politècnica de Catalunya, Neàpolis, Universitat Oberta de Catalunya, BEEP

Arts Santa Mònica 2010



Control.Burple.Remote ACCIÓN



*acción
de participación colectiva
para una escultura
de globos
programables
por control remoto*

¡Hey Escuchad! ¡Sacad vuestros mandos a distancia!

Invitamos a todos los miembros del público a participar en un espectáculo urbano: una nube de colores flotante que cobra vida a través de la manipulación directa y la colaboración de la gente que está debajo. Todo lo que debéis hacer es traer cualquier tipo de mando a distancia: el de la tele, el de la cadena de música, el del portátil de Apple, el del DVD – apretar los botones que os apetezcan y cualquiera de ellos será capaz de controlar, influir y “pintar” los colores de **Control. Burple.Remote!** (control.murmullo.remoto)

Mitad instalación, mitad performance, la nube flotante mide aproximadamente unos 25 metros de alto y 14 de ancho. Consiste en una red tejida de multimonofilamentos; una superestructura a la que se atan un centenar de globos, cada uno de ellos conteniendo un sistema electrónico programado para encenderse cuando percibe las señales infrarrojas de una gran variedad de aparatos de control. Casi todos los mandos a distancia y cualquiera de los botones que hay en ellos deberían de tener un efecto en el diseño. La contribución individual de la gente se convierte en una parte integral de una espectacular y efímera acción urbana.

Los mandos a distancia nos son más familiares como elementos de confinamiento: necesitan que adoptemos relaciones estrictas basadas en la reclusión y el consumo hacia nuestros aparatos, dispositivos y artilugios electrónicos. Son objetos individualistas, domésticos y pulverizadores que nos controlan más de lo que nosotros les controlamos a ellos. En **Control.Burple.Remote**, esta relación da un giro de 180 grados. El público se convierte en el artista, y la relación de la gente con sus mandos a distancia y entre las propias personas se externaliza, se pone en común y se vuelve más sociable.

Control.Burple.Remote, que celebrará su premiere mundial en Barcelona, es parte de una serie de experimentos de participación que hemos ido desarrollando a lo largo de estos últimos los siete años, empezando con Sky Ear en Fribourg (2003), via Open Burble en Singapur (2006) y la Burble más reciente en Londres, que dio apertura a la London Fashion Week en 2007. Todos estos proyectos utilizan materiales de base similares (globos programables que se encienden y que se pueden configurar de mil maneras distintas) para conseguir diferentes interacciones: vía móvil en el caso de Sky Ear; a través del diseño y la manipulación directa del público en el caso de Open Burble; y a través del temblor físico: empujándolo, girándolo, agitándolo en el caso de Burble en Londres. Cada iteración de los proyectos es una nueva evolución en su forma, coreografía e interacción – y cada una supone nuevas estructuras de participación.

Pedimos a la gente que traiga sus propios mandos a distancia, de este modo podrán apropiarse de forma colaborativa de la estructura flotante, de sus colores y su diseño ¡aunque sólo sea por una tarde!

Control.Burple.Remote ACCIÓN

DÍA: **Sábado 27 febrero**

HORA: **19:00H**

LUGAR: **Arts Santa Mònica - Portal de PAU** (delante de las "GOLONDRINAS")
T93 567 11 10 www.artssantamonica.cat

PÚBLICO: **TODO TIPO DE PÚBLICO
CON MANDOS A DISTANCIA/CONTROLES REMOTO**

ACTIVIDAD: **acción participativa colectiva gratuita**

Control.Burple.Remote TALLERES

La actividad **CONTROL.BURBLE.REMOTE (CONTROL.MURMULLO.REMOTO)** viene complementada con tres actividades de divulgación científica que nos permiten entender mejor como funciona la red de globos fibras de carbono, hilo de pescar, leds y transmisores que conforman el acontecimiento.

1. GLOBOMETRÍA: GEOMETRÍA + GLOBOFLÉXIA

En la estructura construida en **CONTROL.BURBLE.REMOTE /CONTROL.MURMULLO.REMOTO** descubrimos como Usman Haque diseña estructuras arquitectónicas complejas con formas geométricas muy simples y, al mismo tiempo, comunes en la naturaleza como el hexágono.

Este taller participativo propone que los visitantes construyan con globos su forma geométrica, entiendan cómo está diseñado el **Control.Burple.Remote** y finalmente mostrar cómo estas formas geométricas llenan la naturaleza y consiguen una enorme complejidad con la suma de formas geométricas simples.

DÍA: **Sábado 27 febrero**
HORA: **MAÑANA** de 12 a 14H
TARDE: de 17h a 19h.
LUGAR: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3Drassanes T93 567 11 10**
PÚBLICO: **PÚBLICO FAMILIAR ACTIVIDAD:GRATUITA**

2. LEDS, LUCES y DIBUJOS EN EL AIRE

La luz **LED** está revolucionando la manera de iluminar. Semáforos, paneles informativos, faros de coches, pantallas planas ... Con un rendimiento energético extraordinario, pronto vuestras casas estarán iluminadas con LEDS y dejaremos atrás más de ciento treinta años de iluminación incandescente.

¿Venís a disfrutar de un workshop interactivo donde descubriréis qué son y cómo funcionan los LEDS? ¿Y por qué esta fuente de luz ligera y manejable está dentro de los globos del Control.Burple.Remote? Participad al mismo tiempo en la construcción de la fuente de luz más sencilla del mundo para pintar un cuadro lumínico en el aire.

DÍA: **Sábado 27 febrero**
HORA: **TARDE: de 17h a 19h.**
LUGAR: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3Drassanes T93 567 11 10**
PÚBLICO: **PÚBLICO FAMILIAR –JÓVENES Y ADOLESCENTES**
ACTIVIDAD: **GRATUITA**

3. MÓVILES, ONDAS TRANSVERSALES y POLARIZADORES

Móviles, radio y televisión, mandos a distancia ... todos ellos tienen una cosa en común: utilizan las ondas electromagnéticas para comunicarse. **Este taller propone adentrarse en el mundo de las ondas para entender: ¿Qué son? ¿Cómo se lo hacen para enviar información? ¿Pero sobre todo por qué en Control.Burple.Remote utiliza esta tecnología para interactuar con los globos?**

Disfrutad de una actividad participativa donde os proponemos **descubrir un mundo extraordinariamente cotidiano a la vez que desconocido**: las ondas electromagnéticas. **Atreveos a construir vuestra onda transversal y descubrir cómo viaja la energía y la información en el nuestro alrededores.**

DÍA: **Sábado 27 febrero**
HORA: **TARDE: de 17h a 19h.**
LUGAR: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3Drassanes T93 567 11 10**
PÚBLICO: **PÚBLICO FAMILIAR ACTIVIDAD: GRATUITA**

Usman Haque

es director del Haque Design + Research Ltd, fundador de Pachube.com y CEO de Connected Environments Ltd, ha creado entornos sensibles, instalaciones interactivas, dispositivos de interfaz digital y performances de participación de masas. Sus habilidades incluyen el diseño y la ingeniería de los espacios físicos y el software y los sistemas que les llevan a la vida. Ha sido investigador invitado en el Interaction Design Institute Ivrea, Italia, artista-en-residencia en la Academia Internacional de Artes y Ciencias Media, Japón y también ha trabajado en EE.UU., Reino Unido y Malasia. Además de dirigir Haque Design + Research, fue hasta 2005 profesor en el Taller de Arquitectura interactiva en la Bartlett School of Architecture, Londres. Recibió el Design of the Year Award (interactivo) del Design Museum (2008), el World Technology Award (arte) (2009), Sciart de Wellcome Trust Award, una beca de la Fundación Daniel Langlois para el Arte, Ciencia y Tecnología, el Premio de Creación Suizo, Belluard Bollwerk Internacional, el premio de Excelencia del Japan Media Arts Festival y el Gran Premio de Asia de Arte Digital.

Haque Design + Research está especializada en el diseño y la investigación de la arquitectura de sistemas interactivos. La arquitectura ya no se considera algo estático e inmutable, sino que es visto como dinámica y receptiva.

"Open Burble" (2006 - 2007)

El *Open Burble* (Murmurio abierto) nació de un interés especial: explorar lo que llamo "granulaciones de la participación". Creé el Burble como un marco modular que miembros de un público no especialista pudiesen montar: la idea era proporcionar un conjunto de partes que las personas (que no se consideran diseñadores) pudiesen juntar para producir algo tan grande que pudiese competir visualmente a escala urbana: aunque fuera por una noche, podrían contribuir al contexto urbano al mismo nivel que un edificio de quince pisos.

El Burble se construye de un conjunto de 140 unidades modulares de fibra de carbono configurables de unos dos metros de diámetro. Cada unidad está aguantada por siete globos de helio de gran tamaño (para un total de unos 1000 píxeles individuales) que contienen sensores, LEDs y microcontroladores (como en el *Sky Ear*), que permiten a los globos y a las unidades coordinar y crear patrones de color que forman ondas en el cielo.

"Sky Ear" (2003 - 2006)

La historia del *Sky Ear* (Oreja del cielo) empieza en mi estudio de Japón en el año 2000. Caminaba de un lado al otro intentando tener buena cobertura para el móvil. Empecé a imaginarme las calidades ondeantes de la topografía invisible que me rodeaba: los campos electromagnéticos variables omnipresentes que me guiaban hacia determinadas partes de la habitación para utilizar mi teléfono.

Con el *Sky Ear*, quería dar forma a ese espacio, para hacer visible lo invisible. Planeé crear una gran estructura, de unos 30 metros de diámetro, que subiese hacia el cielo dando muestra del entorno electromagnético mientras se movía, y que cambiase de color a medida que encontrase diferentes calidades en el espacio. Me di cuenta de que si incluía teléfonos móviles en esa nube y de que si llamaba a los móviles, podía cambiar los campos electromagnéticos para crear diferentes patrones de respuesta.

El diseño del producto fue un marco de fibra de carbono constituido por 37 círculos unidos a una estructura no rígida a la que se acoplan 1000 globos de helio de gran

tamaño. Los globos funcionan tanto como dispositivos de flotación como de difusores de seis LEDs de gran brillo (que se mezclan para crear millones de colores) controlados por microcontroladores individuales que hay en cada globo. Cada uno de estos globos se puede comunicar con los otros a través de infrarrojos, lo cual les permite enviar señales para crear patrones mas grandes a través de toda la nube del *Sky Ear*.

Control.Burble.Remote

Un proyecto de Usman Haque

Organiza: Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura y Medios de Comunicación

Colabora: Experimentalia

27. febrero. 2010.

19:00H Portal de PAU

ACCIÓN COLECTIVA

27. febrero. 2010.

12-14H y 17-19H Arts Santa Mònica

TALLERES FAMILIARES GRATUITOS

Actividad de clausura de la exposición:

CULTURAS DEL CAMBIO. ÀTOMOS SOCIALES Y VIDAS ELÈTRÒNICAS

11 de diciembre 2009- 28 de febrero 2010

Comisarios de la exposición Josep Perelló y Pau Alsina, con la asistencia de Irma Vilà

Una producción: Arts Santa Mònica - Departamento de Cultura i Medios de Comunicación

Gracias de antemano por vuestro interés profesional. Para más información, entrevistas o imágenes:

neus purtí

T 935 565 314 (directe) - T 93 316 28 10 npurtic@gencat.cat comunicaci3n y prensa

Arts Santa Mònica

cristina suau

T 93 316 28 10 ext.13442 csuau@gencat.cat comunicaci3n y prensa

Arts Santa Mònica