



_RTS S_NT_ MÒNIC_

JORNADA
EXPOSICIÓN – INAUGURACIÓN DOSSIER

CON

HUMBERTO

RIVAS

JORNADA - INAUGURACIÓN 11 de febrero de 2010, a las 19.00H.

19:00h | Espacio Balcón y Sala de actos

Con presentación del Consejero de Cultura y Medios de Comunicación.

Participan: Jordi Aligué, Arturo Blasco, María Helguera y Luisa Ortínez, Mariano Zuzunaga.

Nelly Schnait, Pasqual Maragall y Diana Garrigosa, Jordi Camí.

EXPOSICIÓN / del 11 al 28 de febrero.

Arts Santa Mònica. Espacio Balcó. Planta 01

La Rambla 7. 08002 Barcelona. T 93 567 11 10. www.artssantamonica.cat

Martes a Jueves de 11a 21h. Entrada libre.

Con Humberto Rivas. 18 miradas sobre una obra.

18 fotógrafos realizan una mirada a la obra de Humberto Rivas MALLORCA y la reinterpretan:

**Jordi Aligué, Salvador Del Carril, Toni Catany, Toni Cumella ,
Manel Esclusa, Rosa Feliu, Joan Fontcuberta, Pere
Formiguera, Ferran Freixa, Alberto Garcia Alix, Jordi
Guillumet, Manolo Laguillo, Martí Llorens, Francisco
Navamuel, Mònica Roselló, America Sanchez, Manuel Serra ,
Mariano Zuzunaga.**

La muestra también es una cooperación con la Fundación Alzheimer Internacional. Por este motivo, las obras se pondrán a la venta y los recursos que se obtengan se repartirán entre Alzheimer Internacional- Fundación Pasqual Maragall y la Asociación Humberto Rivas, para dar apoyo a la investigación científica y a su vez preservar el fondo patrimonial de Humberto Rivas.

Organiza: Arts Santa Mònica /Fundación Alzheimer Internacional /Asociación Archivo Humberto Rivas
Colaboran: CONCA, Fundación Foto Colectania, The Photographer+s Company, L'Art.Taller de Marcs

LA LUZ EN LA SOMBRA

Me consta que Humberto Rivas era devoto de un cuento de Henry James -*El altar de los muertos*- del cual, estoy segura, su fantaseo visual retenía, más que la trama, la imagen del altar mismo: un lugar luminoso que indica en la oscuridad lo inminente de una presencia que siempre queda en suspenso. Creo que las repetidas imágenes de rincones sombríos atravesados por un misterioso rayo de luz en la obra de Humberto son su propia versión de aquel frontal de cirios encendidos, una pared ígnea en lo fosco que habla del otro mundo o de un mundo otro. En "Mallorca" la claridad blanquecina, casi hiriente, de ese cuadrado de luz quiere decirnos algo cuyo enigma no se aclara: la interpelación de la forma disimula más que desvela. En ese punto oscuro a fuer de luminoso se focaliza el anuncio inminente de una revelación que no se produce y que Borges, en otro contexto, llamaba el hecho estético.

En arte, el suspenso de las revelaciones inminentes no puede separarse del estilo y el estilo, para un fotógrafo, es su manera particular de acatar la lógica de la visión, de dar cabida a las relaciones imprevisibles de la luz y la sombra, la escena y el momento, las superficies y las texturas, lo que se oculta en lo evidente o se muestra en lo accidental. Rivas nos propone, las más de las veces, una imagen rigurosamente precisa y geométrica en la cual, sin embargo, el núcleo sólido de las cosas reales parece desdibujarse en una inquietante inmovilidad apresada por todas las gradaciones del blanquegro. La espera avizora de su cámara logra sorprender esos escenarios inanimados en el instante en que los juegos de luz y sombra delatan su vida secreta. Son esos juegos los que convierten las ficciones del realismo en realidades: fantasmas reales de mundos soñados, añorados o temidos que, por obra de la cámara se hacen presentes en su ausencia perceptible. Toda foto es una alucinación precisa.

Lo que Rivas ve y hace ver, sean seres humanos o paisajes, está trabajado, manifiesta o implícitamente, por la erosión de un tiempo que fue o que será, relegado por el desuso o amenazado por su impiedad. A esto podría llamársele una lente "estilístico-existencial": la mirada se distingue de aquello que mira en el acto de realzar un contorno, de restituir un valor neutralizado por el hábito, de otorgar relaciones secretas a cosas que hasta entonces permanecían encerradas en su propia entidad, ajenas entre sí. Creo que una búsqueda clave en la obra de Rivas es el intento de dar a ver en los seres y las cosas el aura del tiempo consumido, transcurrido, exhibido en su desgaste. Pero ni el tiempo ni el olvido tienen imagen, sólo pueden mostrarse en el presente desertado de lo que fue o en la alucinación anticipatoria de lo que será. Cuando el curso del tiempo asoma en la instantaneidad del presente, Rivas sabe verlo y mostrarlo. Sabe mostrar la diferente genealogía de las huellas, si en esos escenarios abandonados se trata del recuerdo del amor o la violencia o simplemente de la indiferencia y el abandono. Para eso hay que poner en obra una retórica visual –metáforas, metonimias, elipsis- cuyas figuras sensibles también responden a lo que decía Pascal de los tropos verbales: *figura es ausencia y presencia, un claro donde el sentido se oculta*. El paso del tiempo asedia las imágenes de Rivas descentrando la puntualidad del instante hacia el ayer o el mañana. Las imágenes puntuales de sus fotografías intentan hacerse valer como figuras, como claros donde se hace visible el sentido de algo invisible. Pero esto se muestra menos en las cosas que en la manera de mirar las cosas; como dice Brodsky: el espacio es una cosa pero el tiempo es una idea sobre una cosa.

Hay diferentes matices del tiempo y el olvido. En sus escenarios habituales Rivas logra captar la labor sigilosa y erosiva de un tiempo anónimo, indiferente a personas y sucesos, son imágenes que hablan de restos sin memoria, de un tiempo sin protagonistas, de un olvido sin culpa. Otro es el eje del tiempo que tensa la imágenes de la muestra *Huellas*. Allí se rastrean los vestigios de la Guerra Civil. Rivas sigue asediando una imagen fija de algo indetenible: el tiempo humano. Pero ya no se trata de un tiempo sin historia y sin memoria sino de un transcurso histórico poblado por el recuerdo de los daños infligidos y padecidos. Un pasado que reclama con igual intensidad memoria y olvido, pero un olvido no manipulado o hipócrita sino abierto a una reflexión que nunca se cierra. Fiel a su estilo, Rivas escoge los escenarios menos ostentosos y, por obra de la cámara, más conmovedores de aquel pasado trágico.

Es sabida la relación de la fotografía con la muerte: el click de la cámara ejecuta porque inmoviliza lo que toca. Las fotos de Rivas parecen perseguir el fin paradójico de dar muerte a la muerte para volver a dar vida a lo muerto. Crea imágenes entre testimonio y documento que preservan la memoria de los seres modestos y de los paisajes pobres, los salva para el mundo cálido de la vida al no morir del todo, los salva para la materialidad, la continuidad, la certeza del recuerdo humano. El arte de Rivas convierte lo claro en oscuro lo oscuro en claro; su visión de la naturaleza bien podría pasar por "naturaleza muerta" si no fuese por la viva emoción que suscitan esas vistas desoladas donde siempre queda el testimonio de un tiempo ido y habitado. Así se manifiesta la dignidad metafísica del instante que se muestra cuando una visión entra en la "caja" para quedar definitivamente presa apresando a su vez una fina lámina de tiempo. Entonces algo sucede que evoca en su latencia toda la imaginería de la vida y de la muerte: el ojo –pequeña cárcel- pretende detener y retener el dinamismo de la vida. La imagen "original" se pierde tras la liberación de sus propios simulacros y depara una experiencia nueva que abre otro espacio y otro

tiempo . La verdad siempre nos espera tras las promesas de la visión pero la visión es tan ineluctable como diferida: nunca se realiza por entero.

Que el arte requiera irrealidades visibles, como pide Borges, contrasta con la excelencia del arte fotográfico que consiste en hacer ver realidades invisibles. De lo que se trata –las fotos lo muestran- es de sorprender a la realidad visible en esos instantes privilegiados en que exhibe sus propias metáforas de lo invisible.

Nelly Schnaith

Barcelona, febrero 2010

Humberto Rivas, una vida dedicada a la fotografía

Humberto Rivas nació en Buenos Aires en 1937,
y desde 1976 vivió en Barcelona, hasta su muerte en el 2009.

Inicia su actividad creativa como pintor en la Argentina realizando su primera exposición en 1959.

El año 1962 trabaja como fotógrafo para el Instituto Torcuato Digues Tella de Buenos Aires. A raíz de los múltiples retratos realizados por encargo del Instituto, e influenciado en un primer momento por Richard Averdon i Diane Arbus, fue desarrollando una estética propia orientada a descubrir el lado oculto de la persona retratada. Como ejemplos de este periodo están: el retrato del artista argentino Roberto Aizenberg realizado el año 1967 en un vertedero de basuras en Buenos Aires y un retrato de Jorge Luis Borges de 1972.

La estrecha amistad que durante estos años, y hasta su muerte, mantuvo con el fotógrafo Anatole Saderman, a quien consideraba a su maestro, fue muy importante para su desarrollo como fotógrafo.

Fue uno apasionado del cine y especialmente del director Ingmar Bergman por el tratamiento que realizaba de la luz en sus películas.

Durante el año 1974 realizó por segunda vez un recorrido por el norte argentino. Fruto de este viaje es la carpeta titulada **Norte**, con retratos de gentes y de paisajes de Tucumán, Salta y Jujuy. En este trabajo se apuntan los temas y maneras de hacer que desarrolló a lo largo de su carrera.

El año 1976, cuando se produce el golpe militar en Argentina, Humberto Rivas se traslada a Barcelona.

La llegada del fotógrafo desde Buenos Aires en febrero de 1976, fue significativa para el círculo cultural de la ciudad Condal. El impacto que causó su obra aglutinó alrededor de la suya a todos aquellos que querían promocionar la fotografía creativa, que se encontraba en una situación de marginalidad respecto a otras disciplinas artísticas. Participó en 1982 al lanzamiento de la Primera *Primavera Fotográfica* de Barcelona que surgió con la intención de llamar la atención sobre este medio, dado que en aquel momento la fotografía no estaba considerada dentro de los parámetros del arte contemporáneo.

Su trabajo creativo fue paralelo a la pedagógica, donde estableció contacto con las nuevas generaciones de jóvenes fotógrafos y fotógrafas, que sintieron el estímulo que les brindaba su obra y su experiencia. Se crearon al suyo alrededor grupos dinámicos y creativos que encontraron en el autor un espíritu receptivo y estricto, considerándolo maestro de la fotografía pura.

Continuando con su trabajo de retratista en Barcelona, le fueron encargados

retratos de catalanes famosos, como Joan Miró, Josep Tarradellas, Federica Montseny, Charlie Rivel, J.V. Foix, Salvador Espriu, Joan Brossa, Antoni Tàpies y muchas otras personalidades relevantes de Cataluña.

Humberto Rivas vivía el retrato como un desafío, era el reto de conseguir plasmar su propia visión falleciendo la imagen estereotipada con la cual el modelo se presenta en su estudio.

Paralelamente, y cada vez con mayor intensidad, desarrolló el tema del paisaje, sobre todo el urbano, llegando durante la década de los 70 y 80 a pronunciar una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumado a la precisión técnica necesaria, han hecho de sus paisajes iconos del arte contemporáneo.

Trató también otros temas, naturalezas muertas de flores marchitadas u objetos aislados en sitios que se tumban abandonados en el espacio y el tiempo. En el tratamiento de estas imágenes se ve reflejada su admiración por la pintura de Rembrandt y Durero o los bodegones de Francisco Zurbarán.

El año 1994 es invitado por festival fotográfico de Arles (Francia), para realizar un audiovisual sobre Jorge Luis Borges en el cual Rivas interpreta al escritor a través de 100 diapositivas, algunas de ellas hechas en el cementerio de La Recoleta de Buenos Aires.

Desde joven, a Humberto Rivas lo llamó la atención el espíritu de la guerra civil española. En 1999 expresó creativamente este interés que se materializó en las imágenes que tomó de los rastros de la contienda. En ***Huellas de la Guerra Civil Española***, el artista nos muestra las señales de un tiempo pasado que se registran en el presente, documentando la repercusión en aquello que nos rodea. De este modo consigue transmitir *lo invisible* con sutileza, nos habla en silencio a través de rostros, muros, casas, paisajes ... que a pesar de haber sobrevivido a la tragedia, que hoy aparece lejana, todavía conservan vestigios de dolor y constituyen una parte de la historia muda de España. Belchite, Corbera d'Ebre, Figueres o Lérida son algunos de los escenarios presentes en las fotografías.

Estas fotografías inciden directamente en la conciencia de los espectadores con la intención de que tomemos conciencia del sufrimiento que genera no sólo esta guerra sino todas. Esta obra de contenido ético y crítico, es un testimonio antibélico y una denuncia de la violencia en general. La serie completa está formada por 56 fotografías.

Humberto Rivas conocedor de la historia del arte fue gran admirador de Goya y sus Desastres de la Guerra.

Su trayectoria artística fue mostrada en las salas del Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona, el MNAC, en una exposición antológica en 2006.

En sus últimas fotografías realizadas entre en el 2000 y en el 2005, Humberto Rivas acentúa la utilización de matices del negro y demuestra su dominio del claroscuro con obras de gran esencialidad. El artista concluye su actividad como fotógrafo con trabajos donde dialogan primordialidad y la sutileza. Algunas de estas fotografías están reproducidas en el catálogo ***Iluminar***, su última muestra individual el año 2008.

El año 2009, el Ayuntamiento de Barcelona le otorga la medalla de oro al mérito artístico.

Con Humberto Rivas

18 miradas sobre una obra

Jordi Aligué

Nace el 10 de enero de 1953 en el barrio del Clot de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en el pueblo de Cardedeu de la misma ciudad. Artista autodidacta, interdisciplinario e investigador. Profesor de dibujo, pintura y grabado. Durante su larga trayectoria ha mostrado su obra en Cataluña, España, Francia, Italia, Japón y Suecia. Ha participado en las ferias de arte de Arco, Bari, Basilea, Barcelona, Boloña y Londres. Ha formado parte del colectivo Esclat Gris-80, y de la dirección y coordinación del espacio de arte Artual de Barcelona. Ha publicado tres libros de poesía: *Constructora de somnis*, *La mà a l'ombra* i *El Sot de l'Om*. Editor de la colección de obra gráfica *Petjades d'art*. Ha formado parte de la dirección de la asociación cultural Besllum. Coodirector del proyecto «Cardedeu amb l'Art Vigent 2004-2008» y actualmente, director artístico de Vallgrassa, Centro Experimental de las Artes en el parque del Garraf.

Salvador del Carril

Se inició en la fotografía de la mano de Humberto Rivas, con el cual trabajó como asistente y positivador durante 15 años. Desde hace 14 años trabaja como profesional *freelance*, mientras desarrolla su trabajo personal en el campo de la fotografía creativa.

Toni Catany

Nace en Lluçmajor en 1942. Vive y trabaja en Barcelona desde 1960. Es autodidacta. En 1968 publicó sus primeros reportajes sobre Israel y Egipto en la revista *Destino*, y sobre las Baleares en el diario *La Vanguardia*. Es autor de una monografía sobre el fotógrafo mallorquín Tomás Montserrat (1873-1944). Lunwerg Editors le ha publicado *Natures Mortes* (1987, premio al mejor libro fotográfico en la edición de 1990 de la Primavera Fotográfica de Barcelona), *La meva Mediterrània* (1991, premio del libro en los Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, y galardonado por la Generalitat de Catalunya como mejor libro ilustrado del año), *Somiar déus* (1993), *Obscura memòria* (1994), *Fotografies* (1997, premio de los Editores Europeos y premio del libro catalán concedido por la Generalitat) y, con motivo de la exposición antológica de su obra en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Toni Catany, l'artista en el seu paradís* (2000). Sus fotografías también se han publicado en los libros *Cossiols* (1997), *Calotips* (1998) y *Toni Catany* (2002). En el año 2001 la Generalitat le otorgó el Premi Nacional d'Arts Plàstiques, y el Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Fotografía. Ha publicado también *Dels qui escriuen*, con retratos de escritores catalanes, *Record de Lluçmajor* y el número 45 de *PhotoBolsillo*, bajo el título *Toni Cantany*, le ha dedicado la editorial *La fàbrica*. Recientemente Lunwerg Editors también le ha publicado los libros *Venessia* y *Visions del Tirant lo Blanc*.

Toni Cumella

Nace en Granollers en 1951. Se inicia en la fotografía en el año 1970 y posteriormente sigue unos cursos en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Entre 1975 y 1982, realiza numerosos reportajes etnográficos, geográficos y documentales. A partir de 1983 dirige su obra hacia la investigación creativa del paisaje urbano e industrial desde un punto de vista mucho más personal y crítico. Desarrolla una apreciable actividad como impulsor de proyectos fotográficos y como comisario de exposiciones. En el año 1992, coincidiendo con la exposición «Musa Museus», empieza a realizar obras con el procedimiento de fotocerámica, uniendo así sus dos aspectos profesionales. Sus obras han sido frecuentemente publicadas en libros y revistas de arquitectura y pueden encontrarse en varias colecciones públicas y privadas de Europa.

Manel Esclusa

Nace en Vic en 1952. Reside en Barcelona. Es profesor de Fotografía en la Escola Eina de Barcelona y en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Desde 1979 sus series fotográficas, *Venezia*, *Sil-lepsis*, *Naus*, *Urbs de nit* y *Aiguallum*, plantean una reflexión sobre el paisaje urbano y la noche como escenario, explorando la realidad nocturna de las ciudades, desde sus espacios y objetos ocultos y anónimos hasta aquellos elementos arquitectónicos iluminados que son percibidos como símbolos de una ciudad.

Rosa Feliu

Nacida en Barcelona. Licenciada en Historia, trabaja como fotógrafa *freelance* desde 1978. Ha realizado fotografía de moda y arte, arquitectura, interiorismo, retratos y composiciones personales.

Arquitectura: *Catàleg del patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de barcelona* (1982); *Eixample* (1983 i 2003); *Domènech i Montaner* (exposiciones 1989 i 2000); *Rubió i Bellver* (exposició 2007); *Cerdà 150 anys de modernitat* (exposició 2009-10).

Exposiciones individuales: «La vitrina del fotògraf», Palau Robert (2001); «L'Eixample des de dins», Casa Elizalde (2003); «Blanc de blancs», Galeria Sa Pleta Freda, Mallorca (2003); «Retrats de verdura», Galeria Antonio de Barnola, (2004); «Retrats d'arquitectes», FAD (2008) y Galeria Pep Not, Mallorca (2009).

Exposiciones colectivas: «Fotosí» (1996), Galeria Urània (1997 i 1998) «Crisis, what crisis?», Galeria Hartmann (2009), Bac Festival (2009).

Joan Fontcuberta

Nace en Barcelona en 1955. Una parte de su trabajo artístico se centra en el campo de la fotografía. Ha desarrollado una actividad plural como docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Actualmente es profesor en los Estudios de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. De sus últimas exposiciones, cabe destacar «De Facto» en el Palau de la Virreina (nov 2008 – feb 2009), «Blow Up Blow Up» en Angels Barcelona (feb – abr 2009) y una intervención en la muestra en curso «Realitat versus projecte. Cerdà i la Barcelona del futur» en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). En marzo de 2010 aparece *La cámara de Pandora* (Editorial Gustavo Gili), una reflexión sobre lo que queda de la fotografía.

Pere Formiguera

Nace en Barcelona en 1952. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autònoma de Barcelona. Miembro del departamento de fotografía de la Fundació Joan Miró (1985-1987) y del consejo asesor del departamento de fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Comisario de diversas exposiciones, ha escrito también numerosos textos sobre historia de la fotografía. Su obra se ha expuesto en todo el mundo desde el año 1974, y está depositada de forma permanente en colecciones como las del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, The Museum of

Modern Art (New York), Fonds Nationaux d'Art Contemporain (París), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), entre otras.

Ferran Freixa

Nace en Barcelona en el año 1950. Estudia dibujo y pintura en diferentes escuelas de Barcelona (1965-1968). Empieza a hacer fotografías a partir del año 1968. En 1969 abre su primer estudio de fotografía y de diseño gráfico, y trabaja en el campo de la moda, la industria y la publicidad. A partir de 1978 y hasta la actualidad, se ha especializado en fotografía de arquitectura y de interiorismo, desarrollando su actividad para destacados arquitectos y diseñadores, colaborando en numerosas publicaciones de ámbito nacional e internacional. Desde el año 1973 muestra sus fotografías personales en diversas exposiciones y ediciones. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Europa, en los Estados Unidos y en Asia.

Alberto Garcia Alix

Vive y trabaja en Madrid. Su obra ha sido expuesta en algunos de los mejores museos y galerías del mundo, en muchos de los cuales forma parte de su fondo permanente. Es un creador incansable, teniendo en su haber no sólo grandes fotografías, sino también libros, revistas, vídeos, etc., lo que le ha granjeado importantes premios, como el Premio Nacional de Fotografía, así como un gran nombre, de imprescindible mención en la fotografía contemporánea.

Jordi Guillumet

Nace en Barcelona en 1953. Realizó estudios de diseño industrial en la escuela Elisava de Barcelona, y posteriormente se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En cuanto al ámbito docente, ha impartido numerosos cursos en varias escuelas: Eina, Grisart, Idep, Recontres Internationales d'Arles, MACBA y en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, donde es responsable del Laboratorio de Fotografía. Ha realizado, también, numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales: La Virreina, Fundació La Caixa, Fundació Miró, Metrònom (Barcelona), Museu d'Art (Girona), Museu Nacional Arqueològic (Tarragona), Chateau d'Eau (Toulouse), RIP (Arles), Musée Cantini (Marsella), New Mexico University Art Museum (EUA), Centre Mercier (Montreal), Juvaskyla Museum (Finlandia), entre otras. Su obra ha sido editada en varios catálogos y libros. Tiene obras en colecciones públicas y privadas: Biblioteque Nationale (París), Maison Européenne (París), IVAM (Valencia), Birmingham Museum of Art (EUA), Colección Alcobendas, Museu Nacional Arqueològic (Tarragona), Centro Cultural Arte Contemporáneo (México), Fundació Vila Casas, entre otras.

Manolo Laguillo

Nace en Madrid en 1953. Es catedrático de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Ha escrito cuatro libros sobre la técnica y la estética de la fotografía, los cuales han pasado a formar parte de la bibliografía esencial sobre este tema. Su trabajo fotográfico se centra, desde mediados de los años setenta, en torno a la ciudad y el paisaje urbano. Su obra ha sido expuesta en más de cuarenta exposiciones individuales, y está presente en las colecciones públicas del MACBA, MNCARS y en algunas colecciones privadas.

Martí Llorens

Nace en Barcelona en 1962. Licenciado en Bellas Artes, dedica su trabajo profesional a la documentación fotográfica de procesos constructivos de arquitectura e ingeniería.

En su obra personal se conjugan el tiempo y el espacio, como en el proyecto «Poblenou» premiado con el European Photography Award 1991, y la construcción de la memoria y los recuerdos, como en el trabajo «Canard Déchaîné» (2004) sobre un episodio de la *Escuadrilla Malraux* en la Guerra Civil Española. Desde 1989, ha expuesto su trabajo, y en el 2002 recibió la beca Endesa d'Arts Plàstiques. Miembro del colectivo Atelieretaguardia, actualmente experimenta con el negativo de papel encerado, un procedimiento ideado por el fotógrafo Gustave Le Gray en 1885, y a la vez trabaja en la formación de una colección de bibliografía, fotografía y aparatos fotográficos del siglo XIX.

Francisco Navamuel

Nace en Toledo en 1968. Académicamente se considera hijo putativo de Mariano Zuzunaga y Manolo Laguillo. Polizón en «El canto de la tripulación» de Alberto García-Alix. Admirador del trabajo bien hecho de Ferran Freixa, y de la paciencia artesana de Manolo Serra. Cercano a la fotografía de Salvador del Carril. Seguidor político de la metafotografía de Joan Fontcuberta. Católico practicante de la imaginería de América Sánchez. Comprometido con la fotografía. Agradecido a la generosidad de Humberto Rivas.

Mònica Roselló

Nace en Tarragona en 1961. Formada en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y en la Escola de Disseny Elisava de Barcelona. Desde 1986 trabaja como fotógrafa *freelance* de publicidad, arquitectura e interiorismo. Tiene experiencia docente como profesora de fotografía en la escuela Elisava (1986-2002). Máster *Exposiciones y arquitectura efímera*, ETSAB, UPC, Barcelona (2001-2009). Licenciada, en el 2008, en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universitat Pompeu Fabra.

Exposiciones destacadas:

- 2007 «Doble Exposició». Antic Ajuntament, Tarragona.
- 2005 «Saharais, sólo el desierto». La Seu d'Urgell, Lleida.
- 2005 «Reading Between Streets». Art Institute of Chicago III.
- 2003 «Tabula rasa». Fotopsia, Castellbisbal, Barcelona.
- 2002 «Fragmentos». Sala de Exposiciones Alameda, Málaga.
- 2001 «Rear Window». Ombres Blanches, Toulouse.

America Sanchez

Nace en Buenos Aires en 1939. Diseñador gráfico, dibujante y fotógrafo. Autodidacta, llega a Barcelona en el año 1965. Lleva a cabo una actividad pedagógica permanente. Recibió el Premi Nacional de Disseny 1992, así como otros premios. Ha realizado numerosas exposiciones, y es editor de varias publicaciones. Es, también, director del Club del dibuix de Barcelona.

Manuel Serra

Nace en Barcelona en 1949. Sus primeras exposiciones son «New Photographers» (Londres, 1976) y «Open Photography» (Nottingham, 1978). Toma parte activa en el renovador movimiento fotográfico de los años 70 y 80. En numerosas ocasiones, tanto en nuestro país como en el extranjero, ha expuesto de forma individual y colectiva. Su obra aparece publicada en catálogos y estudios especializados. Participa en reconocidos proyectos de promoción y mecenazgo de los años 80 y 90. En el año 2007 realiza el proyecto «Campus» del Vicerrectorado de la Universidad Politécnica de Valencia. En el 2010 participa en la exposición-homenaje a Humberto Rivas en el Centre Arts Santa Mònica de Barcelona.

Mariano Zuzunaga

Nace en Lima en 1953. Es fotógrafo de nacimiento.

ARCHIVO HUMBERTO RIVAS

El archivo Humberto Rivas se constituyó en Asociación en mayo de 2009 con el objetivo de preservar, difundir la obra y la figura del autor.

Humberto Rivas desarrolló su trabajo básicamente entre los años 1967 y 2007. Como fotógrafo tiene un perfil de Clásico Contemporáneo.

Para realizar los trabajos de conservación contamos con la valiosa colaboración del documentalista especializado en archivos fotográficos Jaume Ribera.

En el archivo hemos habilitado una cámara de temperatura estable y humedad controlada para cuidar los negativos y copias de autor, siguiendo las instrucciones del estudio Serra Noguera de conservación fotográfica.

Una de las primeras tareas que hemos realizado ha sido la realización de la página web que acabamos de colgar en internet www.humbertorivas.com. Os invitamos a verla y poner vuestros comentarios.

Queremos agradecer el apoyo del Consell de les Arts, los sabios consejos de David Balcells, Joan Foncuberta, de la Fundación Fotocolectania con la que estamos colaborando en varios proyectos, y de personas que nos han dado su respaldo desde el inicio; Lucía Rivas Helguera, Mariona Fernández y Paco Navamuel.

El archivo, como actitud quiere ser riguroso y abierto a la vez en el cuidado de su obra y en la edición de sus fotografías, como proyección del carácter de Humberto Rivas.

El objetivo final del archivo es la apertura al público a todo aquel que este interesado en adentrarse en el mundo de Humberto Rivas, trabajando muy intensamente pensamos que puede tomarnos unos cuatro años.

Luisa Ortíz

Fundació Pasqual Maragall per a la Recerca sobre l'Alzheimer

S'estima que en l'actualitat hi ha 24 milions de persones al món afectades per l'Alzheimer i malalties neurodegeneratives relacionades. En 20 anys aquesta xifra pot doblar-se si no es troben remeis efectius. L'augment de l'esperança de vida està convertint l'Alzheimer en una epidèmia que afecta 6 milions de persones a Europa, entre 500.000 i 600.000 a Espanya. Al món afecta al 10% de la població de més de 65 anys i a gairebé el 50% de la població de més de 85 anys.

La Fundació Pasqual Maragall per a la Recerca sobre l'Alzheimer neix donant resposta al compromís adquirit públicament per Pasqual Maragall l'octubre de 2007 quan va anunciar que li havien diagnosticat Alzheimer i que volia dedicar una part de la seva activitat a fer avançar la recerca científica sobre aquesta malaltia.

La iniciativa de la Fundació Pasqual Maragall és una acció independent i de caràcter científic i social que aposta per la promoció de la recerca científica en l'àmbit de l'Alzheimer i les malalties neurodegeneratives relacionades, de manera que la seva acció sigui decisiva en la prevenció, tractament i cura d'aquestes malalties.

En aquest context la Fundació Pasqual Maragall impulsa barcelonaβeta, un projecte científic-assistencial i de nova generació amb l'objectiu d'obtenir millores en el diagnòstic, el tractament i la cura d'aquestes malalties i oferir solucions als problemes cognitius associats a l'envelliment de la població. Amb aquesta finalitat s'estructurarà en quatre àrees: recerca, assistència, diagnòstic i desenvolupament i innovació. Al mateix temps que es treballa en la definició i planificació d'aquestes àrees, des de la Fundació s'està posant en marxa la valorització i l'estudi de diversos projectes de recerca i desenvolupament que persegueixen aquests objectius.

Impulsa també, conjuntament amb la Fundación Reina Sofia, *l'Any Internacional per a la recerca en Alzheimer Alzheimer Internacional 2011* amb l'objectiu de conscienciar sobre la importància de fomentar la recerca científica en l'àmbit d'aquestes malalties i promoure el mecenatge privat en ciència i innovació. A la vegada serà també una plataforma per a l'intercanvi entre experts i científics del camp de les neurociències de tot el món i un esdeveniment públic que acostarà la ciència i la recerca als ciutadans.



Col·labora també amb altres iniciatives i entitats en la promoció d'accions de sensibilització destinades a generar informació i debat al voltant de la malaltia.

Actualment la Fundació Pasqual Maragall compta amb el suport de 18 empreses i entitats que formen el seu Consell de Mecenatge, així com amb la col·laboració d'una xarxa estable de socis i donants particulars.

www.alzheimerinternacional.org

Con Humberto Rivas. 18 miradas sobre una obra.

JORNADA y EXPOSICIÓN-ARTS SANTA MÒNICA – Espacio Balcón (PLANTA 01)

Coordinación: Fina Duran

INAUGURACIÓN 11 febrero del 2010

EXPOSICIÓN del 11 - 28 de febrero de 2010

Organiza:



_RTS S_NT_ MÒNIC_

Archivo
**Humberto
Rivas**



Para más información, fotografías, entrevistas:

Neus Purτί

T 93 556 53 14 (directe) - 93 316 28 10 npurtic@gencat.cat

comunicación y prensa **Arts Santa Mònica**

Cristina Suau

T 93 316 28 10 ext.13442 csuau@gencat.cat

comunicación y prensa **Arts Santa Mònica**

_RTS S_NT_ MÒNIC_

ARTS CIÈNCIA
PENSAMENT COMUNICACIÓ
LA RAMBLA 7 / 08002 BARCELONA
TEL +34 93 567 11 10
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació