



**\_RTS S\_NT\_ MÒNIC\_**

# **VAGINA DENTATA ORGAN:** **THE LONDON PUNK TAPES**

**Del 15 de julio al 26 de septiembre del 2010**

## **Dossier de Prensa**

**Una producció:**

**Arts Santa Mònica - Departamento de Cultura y Medios de Comunicación**

**Con la colaboración de:**

**EL PUNT**

**Arts Santa Mònica 2010**

# VAGINA DENTATA ORGAN

## THE LONDON PUNK TAPES

ARTS SANTA MÒNICA: ESPACIO ARCHIVO (PLANTA 00)

Entre el 1976 y el 1977 Jordi Valls grabó en directo —en 9 cintas de casete— algunos de los primeros conciertos punk que se hicieron en Londres. En estas cintas se ha grabado el sonido más contracultural, subversivo y genuino del punk: The Sex Pistols, The Clash, The Damned, Subway Sect, Billy Idol & Generation X, The Slits, Buzzcocks. El punk es un fenómeno con un impacto radical en el rock y la moda anglosajona, y ahora también en todo el mundo.

El aspecto más interesante del punk es su energía vital, visceral, y la demostración que lo único importante es la intención, el poder de la imaginación, y nada más. Sonido, fotografías, un audiovisual con iconografía punk de Franc Aleu-Urano Films y una instalación son los elementos que nos acercan a esta actitud rebelde y comprometida con su tiempo.

CONCEPTO DE LA EXPOSICIÓN: **JORDI VALLS**

con Franc Aleu, Pedro de Cos, Marc Valls y Marc Viaplana

**INAUGURACIÓN 14 DE JULIO DE 2010, A LAS 19H**

**EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 15 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2010**

ARTS SANTA MÒNICA: ESPACIO ARCHIVO (PLANTA 00)

**UNA PRODUCCIÓN:** ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENTO DE CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN COLABORACIÓN CON EL PUNT.

## LISTADO DE OBRA

Grabación en casete de los conciertos en vivo de los siguientes grupos:

- The Sex Pistols. 20.9.1976, 100 Club Oxford Street, London (festival punk).
- The Clash. 20.9.1976, 100 Club Oxford Street, London (festival punk).
- The Clash. 16.10.1976, University of London.
- The Clash. 29.10.1976, Fulham Old Town Hall, London.
- The Damned. 2.11.1976, Hope & Anchor, Islington, London.
- Subway Sect. 5.11.1976, Royal College of Art, London.
- The Clash. 5.11.1976, Royal College of Art, London.
- The Sex Pistols. 15.11.1976, Notre Dame Hall, Soho, London.
- Generation X. 21.12.1976, The Roxy, Covent Garden, London (inauguración del local).
- The Clash. 11.3.1977, The Coliseum, Harlesden, London.
- The Slits. 11.3.1977, The Coliseum, Harlesden, London (primera actuación).
- The Buzzcocks. 11.3.1977, The Coliseum, Harlesden, London.
- Subway Sect. 11.3.1977, The Coliseum, Harlesden, London.
- The Clash. 1.5.1977, Civic Hall, Guildford.
- Subway Sect. 1.5.1977, Civic Hall, Guildford.

## CRÉDITOS EXPOSICIÓN

### EXPOSICIÓN:

- Concepto: **JORDI VALLS** amb Franc Aleu, Pedro de Cos, Marc Valls y Marc Viaplana
- Coordinación: Fina Duran y Ester Martinez.
- Vídeo: Franc Aleu / Urano [incluye imágenes filmadas por Erika Lust / Lust Films; y el vídeo *Orsini* de Marc Viaplana].
- Ingeniero de sonido: Pedro de Cos.
- Digitalitzación: Jordi Bonet / Oido.
- Equipo técnico: Xavier Roca, Eulàlia Garcia, Marc Ases, Luis Bisbe, Juan Carlos Escudero, David Garcia, Juande Jarillo, Pere Joval, Xesco Muñoz.
  
- Agradecimientos: Paco Alvarado, Rosa Arruti, Monte Cazazza, Ester Cutillas, Toni Fortuny, Morfi Grei, Irene Guga, Eliseu Huertas y Cos, Mike Ibañez, Charles Malson, Memi March, Antoni Mateu, Jordi Mustieles, Genesis P-Orridge, Magda Redondo, Pau Riba, Cecília Soler, Oriol Soler, Guim Valls, Roc Valls, Dana Vilà, Arturo Xalabarder.
  
- Agradecimientos especiales: Ben Browton, Ray Burns, Hannah Collins, Paul Cook, Salvador Costa y Montse Ferré, Martin Costello, Xavi Cot, Rich Defame, Raf Edmonds, Jean Genet, Vic Godard, Daisy Hugh, Jeff Jacquin, Tony James, Erika Lust / Lust Films, Shane MacGowan, Malcolm McLaren y Vivienne Westwood, Shreen El Masry, Julius Name, Mercedes Padilla, Mark Perry, Jamie Reid, Silvia Resorte, Tricia Ronane, Nils Stevenson, Ray Stevenson, Katie Szolnoki, Rosa Tharrats y Carolina Caralt / CROMMORC, Lucy Toothpaste, Ari Up, Zeus Valls, Zoë Valls i Marc Folch, Katy Vives Phipps –Iefreak– i Rai Escalé, Hellen Wellington-Lloyd. THE SEX PISTOLS, THE CLASH, SUBWAY SECT, THE SLITS, THE DAMNED, THE BUZZCOCKS, GENERATION X, THE BROMLEY CONTINGENT, *SNIFFIN' GLUE*.

# The London Punk Tapes

## JORDI VALLS

¿Punk? «¡A la mierda con todo!», chillaban los jóvenes londinenses en 1976, mientras filósofos, sociólogos y psicólogos, siempre propensos a largas explicaciones intelectuales, buscaban con palabras sofisticadas, desde el confort y la seguridad de sus casas, un pretexto para definir el nuevo movimiento. Punk es la calle de los suburbios donde se mean y cagan los perros. Rostros sin futuro, guerrillas urbanas con guitarras y navajas. Tenía que ocurrir, para romper con el estado de apatía en que estaba sumido el rock, y coincidió con la violencia y la monotonía de toda metrópolis. La actitud y el sonido del punk son agresivos, anfetamínicos, más una masacre que una orgía, y se cambió la sierra mecánica por la guitarra eléctrica como instrumento de destrucción. La simbiosis entre los fans y los grupos musicales era perfecta, nihilista, con un deseo oculto de que la ciudad ardiera. El punk quiere escarbar con sus uñas el fondo de la llaga y arrancar y escupir sin escrúpulos su pus contra cualquier autoridad o institución estatal.

El fenómeno punk tuvo un impacto radical en el rock, con el resultado extremo de los Sex Pistols, un grupo cuyo nombre nos habla de sexo y violencia impregnados de anarquía. Eran los tiempos en que varios miembros de Baader-Meinhof fueron asesinados «por suicidio» en la cárcel.

Por otra parte, tratándose del añorado Malcolm McLaren y de Vivienne Westwood, era fácil predecir la gran campaña de marketing que en un futuro cercano se nos venía encima y que alcanzó la más extraordinaria high fashion.

En verano de 1976 estallan en Londres violentos disturbios urbanos –riots– contra la policía, durante el carnaval del barrio de Notting Hill. Un año después, los festejos públicos por todo el Reino Unido en celebración del vigésimo quinto aniversario de Isabel II, reina de Inglaterra, coinciden con las revueltas antifascistas del barrio negro de Lewisham, al sur de Londres, y con la inesperada muerte de Elvis Presley. Una gran metáfora.

Entusiasmado por esta explosión urbana me lancé a la calle para grabar en directo las actuaciones de los siguientes grupos: The Sex Pistols, The Clash, The Damned, Subway Sect, Generation X, The Slits y The Buzzcocks. Estas grabaciones, que son las que se pueden escuchar en la exposición, han permanecido inéditas hasta ahora, no habían sido nunca escuchadas en público.

Lo más enriquecedor del punk es su energía vital, visceral, y también su demostración de que cualquiera, con o sin talento ortodoxo, puede coger una guitarra, un pincel, un martillo, un escoplo, una cámara fotográfica o de cine y hacer cualquier cosa que se proponga. Sólo importa la intención, la fuerza de la imaginación. Nada más. Gracias, Malcolm McLaren.

**Jordi Valls**

## "THE LONDON PUNK TAPES"

Arts Santa Mónica, por obra de Vagina Dentata Organ, presenta el original e inédito «The London Punk Tapes», el archivo de casetes con música original de los grupos punk Clash, Damned, Subway Sect, Sex Pistols, Generation X, Slits y Buzzcocks, que Jordi Valls grabó en directo, magnetófono en ristre –antes de que estos grupos entraran en un estudio–, en los antros urbanos y de los barrios suburbiales de Londres durante la explosión punk de 1976 y 1977. Al mismo tiempo, el archivo documental personal de aquella explosión (carteles, panfletos, programas, fanzines, revistas, recortes de prensa, fotografías, entradas de los conciertos, etc.) ha resultado, con la colaboración del artista multimedia Franc Aleu, en la producción de una pieza de videoarte, un collage de imágenes que se proyectará en ocho pantallas simultáneamente, mientras suena la música grabada en directo con la calidad técnica de su momento. Con el mismo material documental se ha confeccionado, con el grafista Marc Valls, hermano del anterior, el libro catálogo del mismo título: THE LONDON PUNK TAPES. El artista francotirador catalán Jordi Valls (1945), exiliado voluntario del franquismo, residió en Londres entre 1969 y 2007, y como muchos otros jóvenes del momento, vivió la revuelta a través de la música y el arte. A partir de la música electrónica e industrial de grupos como Throbbing Gristle y Whitehouse, se introdujo en el underground inglés y, en aplicación de la actitud punk del «Hazlo tú mismo» que propiciaba que todo el mundo se echara a la calle, empezó las ediciones de Vagina Dentata Organ con sonidos de no-música encontrada. Más que sonoras son obras audibles, en las que los sonidos se transforman en sonidos metafísicos y, al mismo tiempo, en esculturas u objetos-disco, con iconografías fetichistas reelaboradas visualmente por Marc Valls. Discos colgados de la pared o audiciones dirigidas al inconsciente automático irracional. La escasa producción de este artista nacido del punk se limita a impactantes cantos a los instintos básicos del sexo y la violencia en *Music for the Hashishins*; a las plegarias para el famoso suicidio colectivo de la secta del reverendo Jones en *The Last Supper*; al ejercicio físico rítmico de los tambores de Calanda en *The Triumph of the Flesh*; a los estertores y los gemidos de un orgasmo necrofilico con Marylin y Elvis en *Cold meat / Eros & Thanatos*; y el sonido de una Harley Davidson en *Un Chien Catalan*, entre otros. También expuso, una sola vez, en Grenoble el año 2000, en el marco de la exposición «Coup de grâce, la poésie comme connaissance objective», una serie de telas con retratos metamórficos de top models, pintados con la sangre del artista y esparcidos por el suelo de la galería. La obra de Valls, un nihilista fascinado por la destrucción por la destrucción, manifiesta con la realidad de la realidad un deseo de castrar una sociedad uniformada, aburrida y pedante. Los punks, Vagina Dentata Organ y los dos hermanos Valls son el reverso del «Hay que ser radicalmente modernos» para una utopía ilustrada, cuando llegara el día (donde estamos) en que todos y cualquiera podría crear y editar en la cosmópolis. En el anverso de la *Iluminación* de los jóvenes *rimbaud*, el *infierno*; junto al *vidente* con rostro de *ángel en exilio* (de Verlaine), *mi contemporáneo*, *mi castrador* (de Pasolini). Drogas, sexo y violencia que escapaban de las sinestesias vocálicas de la bohemia simbolista en el siglo XIX para estallar de nuevo en la noche dadá, en la antipintura surrealista y en la respiración de la música punk. La fatiga pre-postmoderna que cada revuelta acaba en «ismo», propiciará un arte radical que en las postrimerías del arte mismo abandona el concepto para gemir e insultar sin proposición. El punk fue el «grado cero» de la música y el arte constituidos como una antimateria hecha de repulsión y podredumbre frente a los radicalismos formales seriados. El punk no abrió la politización ni a derecha ni a izquierda, sino en batallas campales contra la extrema derecha que es todo sistema. El dolor se exhibía en fotocopia quemada, un sadomasoquismo dolido por la estrechez del marxismo. Las letras punk son proclamas políticas de rabia. En aquel marco de agonía de las ciudades postindustriales, de falta de expectativas para los jóvenes y de revuelta juvenil, los sintonizadores permitían la autonomía electropunk sin academia y corrían las carátulas de autoediciones y el intercambio de cintas sin mercado. La música no muere. Y la sociedad industrial fue tomada por independientes, autodidactas y amateurs, salvajes y perros callejeros, que en poco tiempo convirtieron la mierda y la podredumbre en oro, como Rimbaud. En Cataluña, el dictador acababa de morir, y los festivales de música (Canet Rock), más psicodélicos, layetanos y multitudinarios –con proclamas a favor de la amnistía, la autonomía y la libertad– contrastaban con el nihilismo político de los partidarios de la ruptura y los secuenciadores y audiogeneradores de primera generación de cambio de sistema. La mierda también se convirtió, sin alquimia, en oro.

VICENÇ ALTAIÓ  
Director Arts Santa Mònica



\_RTS S\_NT\_ MÒNIC\_

## VAGINA DENTATA ORGAN:

## THE LONDON PUNK TAPES

Concepto: **JORDI VALLS**,

con Franc Aleu, Pedro de Cos, Marc Valls y Marc Viaplana.

**EXPOSICIÓN-ARTS SANTA MÒNICA – Espacio Archivo (PLANTA 00)**

Presentación a prensa, 14 de julio del 2010 a las 17H.

Inauguración, 14 de julio del 2010 a las 19H.

Exposición abierta del 15 de julio al 26 de septiembre del 2010

Una producción:

**Arts Santa Mònica**  
**Departamento de Cultura y Medios de Comunicación**

Con la colaboración de:

**EL PUNT**

-----  
Para ampliar información, entrevistas, fotografías, no duden en contactarnos:

**Neus Purτί**

T 93 556 53 14 (directo) - 93 316 28 10 ext.13441 [npurtic@gencat.cat](mailto:npurtic@gencat.cat) comunicaci3n y prensa **Arts Santa Mònica**

**Cristina Suau**

T 93 316 28 10 ext.13442 [csuau@gencat.cat](mailto:csuau@gencat.cat) comunicaci3n y prensa **Arts Santa Mònica**



-----  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicaci3n